

SALON /H

SONHO

IAN
SALAMENTE

9-12 avril 2026

Vernissage mercredi 8 avril

Stand i7 - Secteur Promesses



ART.
PARIS

GRAND PALAIS
7 av. Winston Churchill
75008 Paris

contact@salonh.fr

[@galeriesalonh2](https://www.instagram.com/galeriesalonh2)

+33 6 80 17 65 47

Ian Salamente (Brésil, 1997) développe une peinture figurative dense où sel cristallisé, trophées fissurés, chiens tagués et maillots de football composent un langage symbolique puissant. Originaire de Cabo Frio, ville façonnée par l'industrie saline, il puise dans cet héritage familial et territorial une iconographie nourrie de paysages désertés, d'objets modestes et de gestes quotidiens.

Autour de la lagune d'Araruama, l'une des plus grandes lagunes hypersalines au monde, l'exploitation du sel structure le paysage depuis l'époque coloniale. Les salinas, vastes bassins d'évaporation où l'eau de mer cristallise sous le soleil, ont façonné l'économie locale et une culture ouvrière singulière. Digue, canaux et montagnes blanches de sel composent encore aujourd'hui une géographie d'extraction où le territoire apparaît comme une surface travaillée par le temps, le climat et le labeur humain. Dans la peinture de Salamente, le sel devient ainsi bien plus qu'un motif : il agit comme une matière mémorielle, dépositaire d'histoires familiales, ouvrières et coloniales. Cristallisé sur la toile, il fonctionne comme une archive sensible du paysage dont il est issu.

Ses toiles, aux palettes terreuses et aux compositions frontales, transforment l'ordinaire en allégorie. Un trophée brisé devient signe de résilience, un

maillot d'équipe amateur marque une appartenance, un chien errant devient témoin silencieux d'un territoire. Salamente peint des scènes où la tendresse survit aux fractures urbaines, révélant l'inventivité des périphéries et des individus qui y vivent. Amis, voisins, figures anonymes de sa génération — tous porteurs des mêmes inquiétudes et des mêmes rêves — incarnent une jeunesse combative et inventive. Par des références discrètes à l'art sacré, au modernisme brésilien et à l'imagerie vernaculaire, il construit une poésie où le quotidien périphérique s'élève en symbole politique.

Pour Art Paris, il présente des œuvres où la peinture devient un espace de révélation : fissures sociales, marges urbaines et solidarités discrètes affleurent à la surface des images. Sel, béton et objets de fortune composent des paysages chargés d'histoire, où la mémoire du travail et les imaginaires populaires se rencontrent. Représenté au Brésil par la galerie Zipper, qui lui a consacré un solo show à SP-Arte en 2024, Salamente affirme une voix singulière de la scène émergente brésilienne. Sa peinture, d'une maturité rare pour son jeune âge, transforme le quotidien en paysage sensible où se cristallisent mémoire, rêve et réparation.

Philippe Zagouri



Ian Salamante (Brazil, 1997) develops a dense figurative painting style in which crystallised salt, cracked trophies, tagged dogs and football shirts compose a powerful symbolic language. Originally from Cabo Frio, a town shaped by the salt industry, he draws on this family and territorial heritage to create an iconography nourished by deserted landscapes, modest objects and everyday gestures.

Around the Araruama lagoon, one of the largest hypersaline lagoons in the world, salt mining has shaped the landscape since colonial times. The salinas, vast evaporation ponds where seawater crystallises under the sun, have shaped the local economy and a unique working-class culture. Dykes, canals and white mountains of salt still make up a geography of extraction where the territory appears as a surface worked by time, climate and human labour. In Salamante's painting, salt thus becomes much more than a motif: it acts as a material repository of memory, a repository of family, working-class and colonial histories. Crystallised on the canvas, it functions as a sensitive archive of the landscape from which it originates.

His canvases, with their earthy palettes and frontal compositions, transform the ordinary into allegory. A broken trophy becomes a sign of resilience, an amateur team jersey marks a sense of

belonging, a stray dog becomes a silent witness to a territory. Salamante paints scenes where tenderness survives urban fractures, revealing the inventiveness of the suburbs and the individuals who live there. Friends, neighbors, anonymous figures of his generation — all sharing the same concerns and dreams — embody a combative and inventive youth. Through discreet references to sacred art, Brazilian modernism and vernacular imagery, he constructs a poetics in which everyday life on the outskirts rises to become a political symbol.

For Art Paris, he presents works in which painting becomes a space for revelation: social fissures, urban margins and discreet solidarity emerge on the surface of the images. Salt, concrete and makeshift objects compose landscapes steeped in history, where the memory of labour and popular imagination meet.

Represented in Brazil by the Zipper Gallery, which dedicated a solo show to him at SP-Arte in 2024, Salamante asserts a unique voice on the emerging Brazilian scene. His painting, which shows a maturity rare for his young age, transforms everyday life into a sensitive landscape where memory, dreams and reparation crystallise.

Philippe Zagouri





VIA ANGUSTA 2
2025

Oil on canvas | Huile sur toile

170 x 127 cm



TROFÉU PT. 2

2024

Oil on canvas | Huile sur toile

100 x 80 cm



O MUNDO É UM MOINHO

DIPTICO 2025

Oil on canvas | Huile sur toile

205 x 190 cm



AINDA SOMOS OS MESMOS
2025

Oil on canvas | Huile sur toile

100 x 80 cm



MESA DE JANTAR

2025

Oil on canvas | Huile sur toile

150 x 120 cm



LONGE DO PÉ

2025

Oil on canvas | Huile sur toile

92 x 84 cm



SONHO
2025

Oil on canvas | Huile sur toile
150 x 150 cm



ESCANTEIO

2025

Oil on canvas | Huile sur toile

190 x 160 cm



IAN SALAMENTE

Né à Cabo Frio, vit
et travaille à Rio de
Janeiro, Brèsil.

Born in Cabo Frio,
lives and work in Rio
de Janeiro, Brazil.

Ian Salamente (born in 1997 in Cabo Frio, Brazil) lives and works in Rio de Janeiro. Originally from the Região dos Lagos, an area marked by salt mining around the Araruama lagoon, he has developed a pictorial practice inspired by the landscapes and figures of his everyday environment. His work is often based on photographs he takes himself, which he assembles into collages before transposing them into paintings.

In 2023, he moved to Rio de Janeiro, marking a new stage in his artistic career. In 2025, he won first prize at the 16th edition of the Salon des artistes sans galerie with his work Troféu pt. 2 (2024). That same year, he presented his first solo exhibition, Do sal ao estreito, at the Correios Cultural Centre in Rio de Janeiro, followed by the exhibition Fome do cão, at the Zipper Galeria, which also dedicated a solo show to him as part of the SP-Arte fair in São Paulo.

Ian Salamente (né en 1997 à Cabo Frio, Brésil) vit et travaille à Rio de Janeiro. Originaire de la Região dos Lagos, territoire marqué par l'exploitation du sel autour de la lagune d'Araruama, il développe une pratique picturale nourrie par les paysages et les figures de son environnement quotidien. Son travail s'appuie souvent sur des photographies qu'il réalise lui-même, qu'il assemble sous forme de collages avant de les transposer en peinture.

En 2023, il s'installe à Rio de Janeiro, marquant une nouvelle étape dans son parcours artistique. En 2025, il remporte le premier prix de la 16^e édition du Salon des artistes sans galerie avec l'œuvre Troféu pt. 2 (2024). La même année, il présente sa première exposition personnelle, Do sal ao estreito, au Centre culturel des Correios à Rio de Janeiro, puis l'exposition Fome do cão, à la Zipper Galeria qui lui a consacré également un solo show dans le cadre de la foire SP-Arte à São Paulo.

SOLO EXHIBITIONS

- 2026 – Art Paris, Salon/H Paris, France
- 2025 – Galeria Zipper, São Paulo, Brasil
- 2025 – *Do Sal ao Estreito*, Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, Brasil
- 2024 – Solo SP Arte, São Paulo, Brasil

GROUP EXHIBITIONS

- 2025 – *De dentro Aflora*, Galeria Espaço C.M Sergio Porto, Rio de Janeiro, Brasil
- 2025 – *Ressurgência*, Palácio das Águias, Cabo Frio, Brasil
- 2025 – 16º Salão dos artistas sem galeria, Galeria Zipper, São Paulo, Brasil
- 2024 – *Ribeirar*, SESC Grussaí, Grussaí, Brasil
- 2024 – LXVIII Salão de Belas Artes de Piracicaba, Piracicaba, Brasil
- 2023 – *Larguem minha fantasia*, Galeria Asfalto, Rio de Janeiro, Brasil

- 2016 – Coletivos, Sala de Exposição José de Dome, Arraial do Cabo, Brasil
- 2011 – Novos Artistas da Região, Casa de Cultura José de Dome, Cabo Frio, Brasil
- 2010 – Arte para Todos, Casa de Cultura José de Dome, Cabo Frio, Brasil
- 2008 – Salão de Artes Plásticas VIVÊNCIAS, Cabo Frio, Brasil
- 2008 – Salão de Artes Plásticas Pequenos Pintores, grandes talentos, Cabo Frio, Brasil
- 2007 – *Cor, arte e ação*, Cabo Frio, Brasil



Salon H



La Galerie Salon/H, fondée par Yaël Halberthal et Philippe Zagouri, se définit comme un salon du XXI^e siècle : un espace intime dédié à toutes les formes d'expression visuelle. Engagée aux côtés d'artistes brésiliens aussi bien émergents que confirmés, elle défend des pratiques qui interrogent l'écologie, la mémoire, les questions de genre et la transmission des savoirs. Entre Paris et Rio, avec la création en 2024 de la résidence Villa Ladeira, le Salon/H agit comme un véritable pont culturel, affirmant sa vocation de plateforme de réflexion et de diffusion internationale. La galerie participe à des événements majeurs comme Paris Photo et Art Paris, tout en accompagnant ses artistes dans la production, la médiation et l'internationalisation de leurs carrières.

The Salon/H Gallery, founded by Yaël Halberthal and Philippe Zagouri, defines itself as a 21st-century salon: an intimate and discerning space dedicated to all forms of visual expression. Committed to working with both emerging and established Brazilian artists, it champions practices that question ecology, memory, gender issues and the transmission of knowledge. Between Paris and Rio, with the creation of the Villa Ladeira residence in 2024, Salon/H acts as a true cultural bridge, affirming its vocation as a platform for reflection and international dissemination. The gallery participates in major events such as Paris Photo and Art Paris, while supporting its artists in the production, mediation and internationalisation of their careers.

6/8 rue de Savoie 75006
Du mercredi au samedi de 14h30 à 19h

@galleriesalohn2
salohn.fr