

**SALON /H**

6/8 RUE DE SAVOIE  
75006 PARIS

contact@salonh.fr  
+33 (0)6 80 17 65 47  
salonh.fr

**PARA UM CORPO VOAR**  
*POUR QU'UN CORPS VOLE*

**Premier solo show en France de l'artiste brésilienne  
Clara Moreira**

Vernissage jeudi 8 février 2024

Exposition du 9 février au 26 mars 2024



créer des ailes II 2024, dessin crayon de couleur sur papier, 130x185 cm, Photographie Robson Lemos ©Clara Moreira

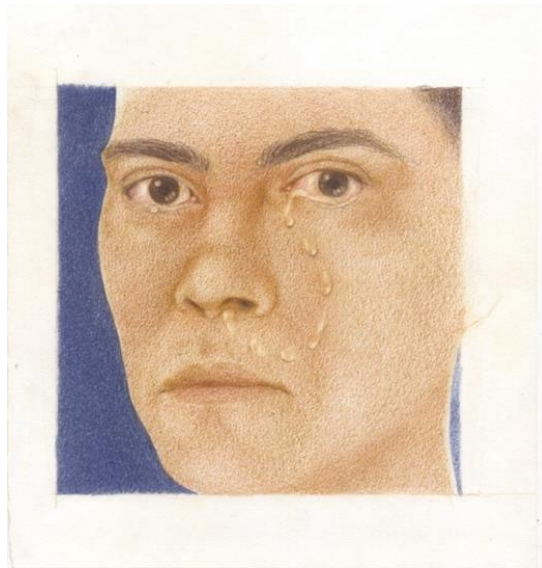
Fidèle à son engagement auprès de la scène brésilienne émergente, le Salon H est heureux de présenter le premier solo show en France de l'artiste brésilienne Clara Moreira, fruit d'une résidence de l'artiste de plus d'un mois à Paris, à l'invitation de la galerie.



©Photographie Bruna Valença

*Pendant mon enfance, dès mon plus jeune âge, j'ai appris de mon père les techniques de dessin et de peinture qu'il tenait de sa mère. Dans ma famille ouvrière, presque tout le monde était artiste, mais pas en tant qu'activité professionnelle ou académique mais en tant que pratique culturelle quotidienne intégrée à la vie des faubourgs pauvres de Recife, dans le nord-est du Brésil. J'ai grandi et appris dans cette famille d'artistes folkloriques engagés dans des festivités traditionnelles, organisant des spectacles de danses folkloriques et de théâtre de rue. Ils étaient décorateurs pour le carnaval, ce qui implique et requiert de nombreux types de compétences artistiques. C'est ainsi que j'ai appris l'art, la poésie et le dessin. J'ai l'impression que le dessin a toujours été inscrit dans le prolongement de mon bras. Le dessin est ma façon de penser, de sentir, de rêver, de danser. Je parle le dessin. Et depuis mon enfance, j'ai toujours dessiné dans le but de cacher un poème dans l'image.*

Clara Moreira



respiro minhas lagrimas 2021, dessin crayon de couleur sur papier de coton, 25x25 cm ©Clara Moreira



créer des ailes | 2024, dessin crayon de couleur sur papier, 210x130 cm, Photographie Robson Lemos ©Clara Moreira

Établissant une atmosphère d'étrangeté et de proximité avec son propre corps, le travail de Clara Moreira est une sorte d'archive de gestes performatifs et quotidiens consignés par le dessin. En utilisant le corps comme grammaire, Clara trace une voie dans laquelle subjectivité du moi et glissements de la représentation physique, génèrent des œuvres qui remettent en question le binôme réalité/fiction. Car si nombre de ses travaux ont une dimension onirique, c'est par l'expérience esthétique de l'intime, et la corporalité de leur présence, qu'elles prennent tout leur sens. Le dessin est certes le fruit d'une imagination libre, mais aussi partie intégrante du corps de l'artiste - puisque c'est par le geste comme réponse, entre la main, le crayon de couleur, et le papier qu'il se manifeste. Ainsi, matière physique et rêve se confondent, générant détours et miroitements déformés.

*Tiago Sant'anna, curateur et artiste (Salvador) 2022*



Digo minhas lagrimas, 2021, dessin crayon de couleur sur papier de coton, 38x28cm (gauche) ©Clara Moreira - ©Photographie Bruna Valença



Dedos-rêmités I, 2024, dessin crayon de couleur sur papier de coton, 35x30cm (gauche) ©Clara Moreira  
 Dedos-rêmités III, 2024, dessin crayon de couleur sur papier de coton, 35x30cm (droite) ©Clara Moreira

La physionomie qui nous fixe dans les œuvres de Clara Moreira n'offre pas toutes les clés pour la reconnaître lorsque nous la rencontrons. On identifie similitudes et dissemblances entre l'artiste et son double. Tous deux ne craignent pas de se dévoiler, mais il y a une gravité dans la Clara dessinée qui laisse entrevoir l'intériorité de l'autre, et montre la concentration nécessaire pour tracer l'image reflétée dans le miroir.

Certaines œuvres isolent le visage, cadré de près, qui nous regarde en pleurant. Clara goûte, respire et avale les larmes qui coulent dans de multiples directions sur son visage énigmatique, et imperturbable. Parfois, des textes accompagnent les œuvres, clarifiant la portée poétique des images, comme dans cet extrait qui parle de pleurs erratiques, recueillis par le visage comme un chant liquide.

Le dessin est utilisé dans un jeu où les autoportraits sont à échelle réel et scrutent, au-delà des expressions, les pensées et les émotions. La figuration précise sert l'abstraction du moi, matérialisée dans un espace entre fidélité et imagination. L'acte de dessiner semble le fruit d'une performance destinée à un public d'observateurs restreints, collègues ou visiteurs de l'atelier. L'artiste et son double sont en mouvement, exposés, mystérieux, dans un dialogue muet.

Les grands formats rendent l'artiste présente et semblent composer un ex-voto du corps entier. Si pour Lygia Clark la maison est le corps, pour Clara le désir du corps pour une maison s'exprime à travers la brique, une partie qui évoque le tout. Nouée de rubans, qui rappellent la nature sacrée des offrandes votives, la brique de terre cuite suggère l'habitat en gestation. Son poids porté à main nu reprend le rituel d'accomplissement des vœux par les croyants mobilisés lors des fêtes du « Saint Jaune » et du « Saint Bleu », à Recife, ville de résidence de l'artiste. Lors de ces fêtes se mélange la célébration de figures catholiques, et celle des orishas Oshun et Yemanjá. L'offrande n'apporte pas la certitude d'atteindre la grâce de la divinité, mais indique plutôt l'attente, le sacrifice et l'incertitude. La découverte d'une brique conservée dans un sac, et abandonnée au coin d'une rue, apparaît comme une promesse d'inspiration - peut-être un présage qui anticipe la série *Promise of the House* ou, qui sait, la maison à construire.

*Renata Bittencourt, curatrice (SanPaulo) 2022*



©Photographie Bruna Valença



Promessa da casa III, 2022, dessin crayon de couleur sur papier, 180x140 cm, photographie Ricardo Mitadas ©Clara Moreira

## Clara Moreira

Née à Recife, Brésil en 1984 Sa formation artistique s'est déroulée pendant son enfance, en compagnie d'artistes folkloriques dans la banlieue de Recife, où elle a

acquis des compétences en dessin et en peinture. Ses œuvres figurent dans d'importantes collections publiques brésiliennes, telles que la Pinacothèque de São Paulo, le Museu da Língua Portuguesa, le Museu Paranaense, l'Instituto Moreira Salles, la Caixa Cultural et la Banco do Nordeste. Elle a été finaliste du prestigieux Pipa Prize 2022, et a remporté le Prix Artes Tomie Ohtake 2022.

### Expositions Individuelles

- 2024 Pour um corpo voar Salon H, Paris France  
2022 *Ensaio para um poema sem palavras* - Centro Cultural Mercado Eufrásio Barbosa, Olinda,  
2021 *Ato-desato* - Galeria Amparo 60, Recife  
2019 *“Uma década de cinema brasileiro através dos cartazes de Clara Moreira”*

### Expositions collectives (sélection)

- 2023 *Objeto-sujeito* - Museu Paranaense, Curitiba,  
2023 Nordeste expandido - Banco do Nordeste/Galeria Janete Costa, Recife,  
2023 *A invenção dos reinos* - Oficina Brennand, Recife,  
2023 *Corpos insurgentes* - Universidade Estadual do Rio de Janeiro,  
2023 *Vértice* - Galeria Amparo 60, Recife  
2023 Mostra de longa duração do acervo - Pinacoteca de São Paulo,  
2023 *Corpo-conto* - Galeria Lume, São Paulo  
2023 *Mulheres que mudaram 200 anos* - Caixa Cultural, Recife  
2023 *Eu não enterrei meu umbigo aqui* - Galeria Marco Zero, Recife  
2022 *8o Prêmio de Artes Tomie Ohtake* - Instituto Tomie Ohtake, São Paulo,  
2022 *Campo Aberto* - Pivô Arte e Pesquisa, São Paulo  
2022 *Sempre nunca fomos modernos* - Museu do Estado de Pernambuco, Recife  
2022 *Coleção BNB Pernambuco - Afinidades 2000-2020* - Museu Murillo, Recife  
2022 *Três por seis percursos* - Galeria Amparo 60, Recife  
2021 *Acervo 01* - Galeria Maumau, Recife  
2019 *O que não é floresta é prisão política* - Galeria Reocupa, São Paulo

### Prix

- 2022 8th Tomie Ohtake Arts Award winner  
2022 13th Pipa Prize nominee (finalist)

### Collections Publiques

Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil  
Museu Paranaense MUPA, Curitiba, Brasil  
Museu da Língua Portuguesa, São Paulo, Brasil  
Coleção Caixa Econômica Caixa Cultural, Recife, Brasil  
Coleção Banco do Nordeste, Fortaleza, Ceará, Brasil  
Instituto Moreira Sales, Rio de Janeiro, Brasil  
Sesc Pernambuco, Brasil





Imaginé comme un salon du XXI<sup>e</sup> siècle, le Salon H est né de la volonté de partager coups de cœurs et idées, dans le domaine des arts plastiques, de la création contemporaine et de la pensée.

En mobilisant la diversité des supports d'expression, le Salon H a pour parti pris de défricher et surprendre.

Depuis 2021, la galerie s'est engagée à promouvoir la scène artistique brésilienne.

## **SALON /H**

6/8 RUE DE SAVOIE  
75006 PARIS

contact@salonh.fr  
+33 (0)6 80 17 65 47  
salonh.fr