

Keanu Lebon

TAN- GERE

Vernissage

29 Janvier
à partir de
18h30

Exposition

30/01/26
au 12/04/26



SALON /H

Avec le soutien du  Centre national des arts plastiques

TANGERE

Anatomie et miroir

À l'origine de ce projet, deux événements majeurs survenus en Italie au XVI^e siècle : la publication des planches anatomiques du *De Humanis Corporis Fabrica* de Vésale et l'invention des miroirs au mercure sur l'île de Murano. À cette époque, les miroirs naissaient de bulles de verre soufflé, coupées en deux, puis recouvertes d'un alliage de mercure et d'étain.



Tangere #02, 2025 © Keanu Lebon Courtesy Salon H



Tangere #06, 2025 © Keanu Lebon Courtesy Salon H

Leur dimension dépendait du souffle du maître verrier, c'est-à-dire de la capacité de ses poumons — cet organe que l'anatomie commence alors à découvrir.

Ce projet repose sur le postulat que ces deux événements, historiquement concomitants, ont contribué à un changement radical dans le regard porté sur le corps humain : une invitation à le scruter et à révéler ce qui est caché.

Souffle, peau, matière

Keanu Lebon poursuit cette réflexion en mettant en lumière la relation entre souffle, verre et peau. Ses sculptures fusionnent verre et métaux — plomb, mercure, étain, aluminium — créant des matières inédites et hybrides, à la fois réfléchissantes et opaques, précieuses et troublantes.

Dans certaines pièces récentes de la série Tangere, comme Tangere 2 ou Tangere 5 (verre et bronze), des formes humaines émergent verticalement: bustes élancés, fragments de jambes, silhouettes partiellement translucides dont la surface semble marquée par la chaleur, la fusion ou la stratification de matériaux hétérogènes. Ces œuvres prolongent la réflexion initiale du projet : révéler un corps devenu membrane, surface trouée, peau minérale.



Enfant, 2024 © Keanu Lebon Courtesy Salon H

explorent la transformation de la matière et les tensions entre l'intérieur et l'extérieur, l'humain et le non-humain. Cependant, là où Cenci et Andriessen se concentrent sur les mutations organiques de la matière, les œuvres de Lebon introduisent une dimension mystique et spirituelle.



Main, 2024 © Keanu Lebon Courtesy Salon H

Ces travaux résonnent avec les recherches de jeunes artistes comme Giulia Cenci et Isabelle Andriessen, dont les installations biomorphiques et les sculptures organiques



Tangere #07, 2025 © Keanu Lebon Courtesy Salon H



Relicarios #02, 2025 © Keanu Lebon Courtesy Salon H

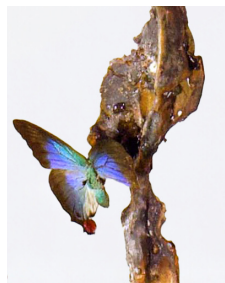
Toucher et interdit

Le titre de cette exposition, *Tangere* (« toucher » en latin), fait écho au livre *Le Moi-peau* du psychanalyste Didier Anzieu, qui traite de l'interdit du toucher, et à la formule biblique *Noli Me Tangere* (« Ne me touche pas »), ces mots que le Christ aurait adressés à Marie-Madeleine lors de sa résurrection, marquant à la fois un interdit et un désir de connaissance, de vérité et de rencontre avec le sacré.

Ce titre fait également une référence à l'Incrédulité de Saint-Thomas, touchant la plaie du Christ, là où souffle et vie prennent naissance. C'est entre ces deux scènes que se déploie la tension qui traverse le projet de Lebon : celle du contact entre la matière et l'invisible, de la transparence et de l'opacité, du désir de toucher et de l'interdit.

Révéler la surface, sonder l'invisible

Au XVI^e siècle, déjà, le miroir, façonné par la respiration du verrier, permettait de révéler la surface de la peau. Les œuvres de Keanu Lebon actualisent cette réflexion, interrogeant notre enveloppe visible et notre désir de toucher ce qui nous échappe. Les tirages verre/plomb réalisés en 2024, par exemple (*Tangere 9-12*), prolongent ce geste : des plaques où le verre épouse les



reliefs du plomb fondu, évoquant des fragments de peau, des cartographies internes, des surfaces épidermiques altérées. Leur texture instable — entre brûlure, craquelure et transparence — agit comme un miroir inversé où la matière réfléchit moins qu'elle n'absorbe.

Dans un contexte où humain et dispositifs technologiques fusionnent et mutent rapidement, l'artiste explore un corps certes devenu hybride, mais réinvesti de son mystère.



Tangere #11, 2025 © Keanu Lebon Courtesy Salon H

La scénographie de l'exposition, à travers la diversité des œuvres et des formats présentés, notamment la présence de grandes sculptures en verre et bronze, de tirages verre/plomb et de l'installation *OrganoPoïèse* où la matière métallique adopte une forme quasi architecturale ainsi que l'introduction d'un parfum spécialement conçu pour

l'occasion, renforcera l'aspect immersif de l'expérience, plongeant le visiteur dans un environnement propice à la découverte du visible et de l'invisible.

Philippe Zagouri



OrganoPoïèse, 2025 © Keanu Lebon Courtesy Salon H

L'artiste

Keanu Lebon



Keanu Lebon est un artiste plasticien français né en 1994 à Évry. Diplômé en 2019 de l'École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux (EBABX) option Art, il poursuit sa formation à l'École des Beaux-Arts de Marseille en 2021, puis aux Beaux-Arts de Paris dont il sort diplômé en 2023. Il est lauréat de la Bourse Bredin-Prat 2022, et finaliste du Prix Carré sur Seine 2023. Sa démarche croise événements historiques, anatomie du vivant et spéculation formelle. Il explore comment l'économie, la génétique et la spiritualité façonnent les corps, en intégrant matériaux organiques, objets de récupération ou moulages de son propre corps.

Sa pratique s'ancre dans l'expérimentation de la fusion des métaux, de la pâte de verre et d'une grande variété de matériaux. À travers ses sculptures et installations, il explore l'hybridation entre formes organiques et structures industrielles, s'inspirant de figures classiques ou de références issues de l'iconographie religieuse. Son travail revisite ces archétypes dans une perspective contemporaine, mêlant savoir-faire artisanal et création de matières inédites.

Formation

2024–2027 – Institut Catholique de Paris, Chaire de Théologie des Arts
2023 – DNSAP, Beaux-Arts de Paris
2021 – DNSEP, École Supérieure d'Art et de Design Marseille-Métropole (Félicitations du Jury)
2019 – DNA, Beaux-Arts de Bordeaux (Félicitations du Jury)

Bourses & prix

2025 – Bourse d'Excellence, Institut Catholique de Paris
2024 – Bourse d'Aide à la Création Individuelle, DRAC Normandie
2023 – Finaliste du Prix Carré Sur Seine
2022 – Lauréat Bourse Bredin-Prat, Beaux-Arts de Paris
2021 – Lauréat Prix François Bret, Marseille
Solo shows expositions personnelles
2026 (janvier) – Galerie Salon H, Paris
2023 – Chapelle Saint-Roch, Argentan

Expositions collectives

2024
– Carré sur Seine – Exposition des lauréats, Paris
– Le Champ des Impossibles 0.5, sur invitation de Christine Ollier
– La Cours, sur invitation de Christine Ollier, Normandie
2023
– Crush, Beaux-Arts de Paris, sur invitation de Stéphanie Pécourt (Centre Wallonie-Bruxelles)
2022
– Crush, Beaux-Arts de Paris, sur invitation d'Audrey Illouz
2021
– Artorama, Marseille
– Lapin Canard (édition de posters d'artistes), Atelier Jeanne Barret, Marseille
2020
– Chaudron Roulant, Vitesse Ardente / Nuits Blanches de Paris, Atelier Wonder
Résidences
2025 – Rando Residency, Mexico City
2021 – Lauréat appel à projet du CIRVA (Beaux-Arts de Marseille)
2020 – Atelier Jeanne Barret, Marseille
– Ateliers Wonder Fortin, Clichy
– Carré de Château Gonther (Centre d'art contemporain), sur invitation de Stéphanie Cherpin

Salon H



La Galerie Salon/H, fondée par Yaël Halberthal et Philippe Zagouri, se définit comme un salon du XXI^e siècle : un espace intime dédié à toutes les formes d'expression visuelle. Engagée aux côtés d'artistes brésiliens aussi bien émergents que confirmés, elle défend des pratiques qui interrogent l'écologie, la mémoire, les questions de genre et la transmission des savoirs. Entre Paris et Rio, avec la création en 2024 de la résidence Villa Ladeira, le Salon/H agit comme un véritable pont culturel, affirmant sa vocation de plateforme de réflexion et de diffusion internationale. La galerie participe à des événements majeurs comme Paris Photo et Art Paris, tout en accompagnant ses artistes dans la production, la médiation et l'internationalisation de leurs carrières.

6/8 rue de Savoie 75006
Du mercredi au samedi de 14h30 à 19h

@galleriesalohn2
salonh.fr