

le salon H 6/8 RUE DE SAVOIE
75006 PARIS
TÉL. 06 80 17 65 47

" O OVO QUE VÊ "

Un projet de Rodrigo Braga

Photographies, dessins, installation, vidéo

Exposition jusqu'au 30 avril 2021



Point zéro #08, 2019 photographie, 60 x 90 cm ©Rodrigo Braga



Point zéro #05, 2019 photographie, 80 x 120 cm ©Rodrigo Braga

Cette première exposition de Rodrigo Braga au Salon H s'inscrit dans la continuation du processus créatif « point zéro » initié par l'artiste en 2018 à la Galerie Anita Schwartz à Rio de Janeiro. Ainsi le glissement sémantique de « os olhos cheios de terra » (« les yeux pleins de terre ») titre de cette exposition, à « o vo que vê » (« l'œuf qui voit ») pointe l'évolution des réflexions de l'artiste en ces temps de régressions, violences et incertitudes qui secouent le Brésil et le monde, le contraignant à une forme d'exil.

Au sentiment d'effondrement, et de perte, face au collapse généralisé, politique, écologique, humain, a fait place l'espoir fragile d'un renouveau possible, à travers cet « œuf pierre omniscient » que Rodrigo Braga nous invite à saisir, et qui sert de fil conducteur à cette nouvelle exposition.

Car c'est à la question centrale de la lutte entre l'espèce humaine et son environnement naturel, que se confronte Braga depuis son entrée remarquée sur la scène artistique brésilienne.

Qu'est ce qui nous distingue en tant qu'être biologique ? Quelles relations entretenons-nous avec le monde animal, végétal, minéral ? Jusqu'à où nos pulsions prédatrices peuvent-elles nous conduire ?

Autant de questions qui ont gagné en acuité au cours de la dernière décennie du fait de la multiplication des désordres engendrés par l'activité humaine, et le passage à cette nouvelle ère que certains scientifiques ont appelé 'Anthropocène', mettant au défi nos capacités d'anticipation, de contrôle et de résilience face aux écosystèmes existants.

Très marqué par la génération d'artistes brésiliens signataires du Manifeste néo-concret, comme Lygia Clark et ses « sensorial objects », ou Hélio Oiticica et ses expériences autour du corps, Braga s'inscrit dans le désir de porter une approche de l'art plus organique, émotionnelle et inclusive.

C'est donc vers une pratique performative, que l'artiste s'est naturellement tourné. En s'engageant dans un corps à corps physique avec un environnement naturel (animal, végétal, et minéral), Braga donne à voir et ressentir l'expérience de cette tension, avec une intensité toute particulière.

Pour l'artiste le corps est gage d'authenticité, il ne triche pas, ne provoque pas, ne transgresse pas, mais cherche le point de tension le plus juste avec son environnement, se faisant le médium d'une expérience primordiale.

Car en aucun cas ses actions ne sont gratuites. Elles reposent clairement sur un savoir intuitif et archaïque, une connaissance profonde de l'ordre des espèces, et de la psyché humaine.

Tour à tour biologiste, naturaliste, géologue, archéologue, anthropologue, chaman, Braga sait puiser dans ses origines, son histoire personnelle, et l'inconscient collectif, les symboles et archétypes qui vont conférer à la documentation de ses actions un impact puissant.



Point zéro #11, 2019 photographie, 50 x 75 cm ©Rodrigo Braga

Quand on se penche sur le parcours rétrospectif de l'artiste on est frappé par la richesse de sa production, le nombre d'expositions et de prix dont il a fait l'objet, et la cohérence d'un parcours sans concession.

Ainsi dès 2004 Braga explore physiquement la frontière entre l'animal et l'humain à travers des expériences radicales d'hybridations : qu'il se couse la tête d'un chien sur le visage, se laisse pousser une langue de bœuf, se transforme en homme poisson, ou livre un combat à mort avec un crabe géant.

À partir de 2009 il intervient plus directement sur l'espace naturel qui l'entoure : il creuse, extrait, déplace, poussant ses limites physique et mentales jusqu' à l'effondrement.

Il procède ensuite, à un inventaire des mimétismes entre monde végétal et animal, et esquisse les images inquiétantes du traité de botanique de notre futur déréglé.

Puis il se lance dans une série d'installations de grande envergure. Il fait chavirer l'ordre immuable des colonnes néoclassiques de la Casa França de Rio en les confrontant aux troncs morts de palmiers impériaux, et lauréat du SAM Art Projects en 2015, il remplit le bassin de l'esplanade du Palais de Tokyo d'immense bloc de pierre calcaire incrustées de fossiles marins, rappelant l'origine préhistorique et animale de notre environnement urbain.



Corpos de chaux, 2018 photographie, 120 x 80 cm
©Rodrigo Braga



Main de charbon et de sang, 2018 photographie 110 x 100 cm
©Rodrigo Braga

L'exposition présentée au Salon H reprend en partie la structure formelle de la dernière exposition de l'artiste au Brésil. Conçue comme une installation incluant, photographies, dessins, vidéos, objets, elle invite à célébrer un rituel de renaissance païen.

Toute présence animale a disparu. La terre et les arbres calcinés devenus cendre, charbon, chaux, ont recouverts le corps de l'artiste. Les oppositions sont devenues binaires : noir/ blanc, pierre/vivant. Seule la présence de pierres blanches à la forme régulière ovoïdes, vient apporter une promesse de renaissance.

Saisies au creux de la main, et observées sous tous les angles, ces pierres révèlent 'à qui sait voir' la présence d'un œil, et deviennent talisman.

À travers la superposition de symboles universels : la pierre, l'œuf, l'œil, Braga touche intuitivement aux mystères de la création, et parvient à nous faire entrevoir la possibilité d'un passage du Chaos à un ordre nouveau, avec une très grande économie de moyen.



Dessins d'observation de yeux imaginaires #01, #02 et #03, 2020 dessins 25 x 23 cm (chaque) ©Rodrigo Braga

« Je réalise subtilement qu'il y a quelque chose de nouveau dans l'œil du cyclone. Malgré la poussière qui obscurcit notre regard, il y a toujours quelque chose à venir. C'est un œuf qui ressemble à une graine. C'est un œuf à l'œil cristallin. Un nouvel œuf différent de tous les autres, mais qui porte aussi en lui un archétype éternel. Au fond, il est intemporel, et n'a besoin que de revenir à la surface pour être vu. C'est comme une pierre enfouie pendant des millénaires, enfin extraite du fond de la terre, pour être révélée sous le soleil. Une trace à exposer à la vision de chacun. En opposition à l'œuf aveugle qui n'éclot jamais, je vous offre l'œuf qui voit au-delà ».

Rodrigo Braga

Rodrigo Braga

Né à Manaus (Amazonie, Brésil) en 1976, Rodrigo Braga est diplômé des Beaux-Arts à l'UFPE (Recife, nord-est du Brésil, 2002). Il expose depuis 1999 et a fait l'objet de plus d'une trentaine d'expositions au Brésil et à l'étranger. Il a reçu quelques-uns des prix d'art contemporain les plus importants dans son pays, tels que le PIPA Prix 2012, et le Prix des talents émergents du Musée d'art de São Paulo - MASP 2013.

En 2012, il participe à la 30e Biennale internationale de São Paulo, et un an plus tard il présente « Tonus » au Cinéma du MOMA PS1 à New York. En 2016, Lauréat de Prix SAM Art Projects, il expose au Palais de Tokyo, (Prix SAM Art Projects), Paris.

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2019

Biomimesis, ANNE+ Art Contemporain, Paris, France

Serra Salobra, Solo Project ArtRio, Rio de Janeiro – Brésil

Horizontes deslizantes, Galeria Lisboa, Macau - Chine

Agricultura da Imagem, Museu Arqueológico Municipal José Monteiro, Fundão - Portugal

2018

Os olhos cheios de terra, Anita Schwartz Galeria, Rio de Janeiro - Brésil

Agricultura da Imagem, Museu do Estado de Pernambuco, Recife - Brésil

2016

Mer Intérieure, Palais de Tokyo, Paris - France

Agricultura da Imagem, Galeria BNDES, Rio de Janeiro - Brésil

2015

Agricultura da Imagem, Museu de Arte Contemporânea do Ceará, Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura - Fortaleza - Brésil

Abrigo de Paisagem/Veículo de Passagem, Paço das Artes, São Paulo - Brésil

Tombo, Casa França-Brasil, Rio de Janeiro - Brésil

2014

Agricultura da imagem, SESC Belenzinho, São Paulo - Brésil

2013

Dead Horse Bay, Residency Unlimited, New York – USA

Sal e Prata, EXA - Espaço Experimental de Arte, Belo Horizonte – Brésil

Tonus – Prêmio MASP 2013 [Artista Emergente], Museu de Arte de São Paulo [MASP] – São Paulo – Brésil

Foto Rio 2013, Centro Cultural Justiça Federal – Rio de Janeiro – Brésil

2011

Ciclos Alterados, Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães - MAMAM, Recife – Brésil

Nos Campos de Flandres, Galeria Vicente do Rego Monteiro – Fundaj, Recife – Brésil

2010

Desejo Eremita, Galeria Amparo 60, Recife – Brésil

Desejo Eremita, Pinacoteca da UFAL, Maceió – Brésil

More force than necessary, In Flanders Fields Museum, Ypres, Belgique

2009

A imagem do outro olhar, Centro Cultural Banco do Nordeste, Fortaleza – Brésil

2008

Paisagens, Galeria Amparo 60, Recife – Brésil

Rodrigo Braga, Casa da Ribeira, Natal – Brésil

2007

Comunhão, Galeria Massangana – Fundaj, Recife – Brésil

Projeto Portfólio, Museu da UFPA, Belém – Brésil

2006

Projeto Portfólio, Itaú Cultural, São Paulo – Brésil

Rodrigo Braga, Galeria Marcantonio Vilaça / Instituto Cultural Banco Real, Recife – Brésil

2005

Risk of Disturbance, Galeria Clairefontaine – Luxembourg

Compensation Fantasy, Galeria Susini – Aix-en-Provence, France

2004

Ornamentos para o Corpo, Galeria Archidy Picado, João Pessoa – Brésil

2002

Cartas ao Vizinho, Centro Cultural de São Francisco, João Pessoa – Brésil

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES HORS BRÉSIL

2020

A Hypothetical Show for a Closed Museum, M Woods, Beijing - Chine

2019

Entre Serras Project, Denison Art Space in Newark, Ohio, USA

Nature – between Desire and Reality. From Amazonia to the Alps, Haus für Kunst Uri, Altdorf - Suisse

Mutatio, Garage Amelot, Paris - France

Arte naïf: nenhum museu a menos, EAV Parque Lage, Rio de Janeiro - RJ

2018

Projeto Entre Serras, Museu de Lanifícios, Covilhã, Portugal

The Main Complaint, ZEITZ MOCAA, Cidade do Cabo - África do Sul

Pieces of Landscape, Profoundation Artist Run Space, New York - USA

Acuerdos: exhibición de video arte internacional, Museo y Centro de Estudios Humanísticos - Porto Rico

2017

Jogja Biennale XIV, Yogyakarta - Indonésie

Pirilampos, Museu do Sabugal, Sabugal - Portugal

How to remain silent?, A4 Arts Foundation, Cidade do Cabo - Afrique du Sud

Food Art Week, Entretempo Kitchen Gallery, Berlin - Allemagne

Visions of Nature, Kunst Haus Wien, Vienne Autriche

Wexner Center for The Arts, Ohio - USA

2016

Soft Power. Arte Brasil - Kunsthal KAdE - Amersfoort, Pays-Bas

2015

Fotografia Contemporânea no Brasil: novos talentos - Caixa Cultural - Rio de Janeiro e Brasília

Art from Pernambuco, Sala Brasil, Ambassade du Brésil - Londres

2014

Das Viagens, dos Desejos, dos Caminhos - Museu Vale, Vitória - Espagne

A Return to Pre-Modernity - Institute of Contemporary Arts, Londres

III Bienal de Arte Contemporáneo ULA - Mérida, Venezuela

Contraexpediciones. Más allá de los mapas - Museo de Antioquia, Medellin - Colombie

Suprême: vídeo-performances, Contrechamp - Le Cinématographe, Nantes- France

Cruzamentos: Contemporary Brazilian Art, Wexner Center for The Arts, Ohio - USA

India Art Fair - Video Project, New Delhi - Inde

2013

Tônus - Expo1 New York, MoMA PS1, Long Island City, USA

XVII Unifor Plástica, Espaço Cultural Unifor, Fortaleza - CE

(itinerância), Palácio das Artes, Belo Horizonte - MG

2012

Mythologies: Brazilian Contemporary Photography, Shiseido Gallery, Tokyo- Japon

From the Margin to the Edge, Somerset House, Londres - UK

Eloge du vertige: photographies de la Collection Itaú - Maison Européenne de La Photographie - MEP, Paris - France

2011

Mythologies, Cité Internationale des Arts, Paris, France

Gigante por la propia naturaleza, IVAM – Instituto Valenciano de Arte Moderna, Valence, Espagne
16ª Bienal de Cerveira, Villa Nova de Cerveira – Portugal

2010

Autour de l'extrême: um choix dans les collections de la MEP, Maison Européenne de La Photographie - MEP,
Paris - France

Kaunas Photo Festival, Lituanie

2008

Modern Photographic Expression of Brazil, Yokohama – Japon

Portrait / Self-portrait, Galerie Clairefontaine, Luxembourg -

2007

Blue Stag Hype, Galerie Clairefontaine – Luxembourg

2006

Vizinhos: networked art in Brazil, Vienne, Autriche

Sguardi Contemporanei, Italie

2005

Photomeetings, Luxembourg

Paris Photo, Carrousel du Louvre, Paris - France

PRIX

2015

Prix SAM Art Projects, Palais de Tokyo, Paris

2014

Prêmio Situações Brasília 2014

2013

Prêmio MASP Artista Emergente, MASP, São Paulo - SP.

Prêmio ICCo SP Arte, (Residência em Nova York), São Paulo - SP.

2012

Prêmio Pipa MAM-RJ Voto Popular, Rio de Janeiro - RJ.

2010

Prêmio Marc Ferrez de Fotografia FUNARTE/MinC.

2009

Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça FUNARTE/MinC.

Salão de Arte do Mato Grosso do Sul, Campo Grande – MS.

Prêmio Vídeo-arte Fundação Joaquim Nabuco, Recife – PE.

2008

Bolsa de Estímulo à Criação Artística – Fotografia - FUNARTE.

2007

62º Salão Paranense, Curitiba - PR.

2004

Prêmio Bolsa 46º Salão de Artes Plásticas de Pernambuco, MAC, Olinda – PE.

1999

Salão Pernambuco de Artes Plásticas / Novos Talentos 1999, MAC, Olinda - PE.



Lieu d'expositions et d'échanges singuliers, le salon H a été imaginé comme un salon du XXI^{ème} siècle, et se découvre comme un espace stimulant, une passerelle où se répondent expériences et parcours inédits.

Créé en Juin 2015 par Yaël Halberthal et Philippe Zagouri, le salon H est né de la volonté de faire partager coups de cœurs et idées, dans le domaine des arts plastiques, de la création contemporaine et de la pensée.

De la photographie à la littérature, de la performance au design, le salon H a pour parti pris de défricher et surprendre, en fidélisant un public d'amateurs et collectionneurs ouverts au débat, et curieux.

Pour chacune de ses expositions le salon H propose aux artistes d'investir son espace avec un projet unique.