SALON /H

LÍVIA MELZI

Laboratoire pour un musée du futur 2026

OFF SCREEN

20-25 octobre 2026 | VIP Preview 19 octobre

La Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière
Entrée par le square Marie Curie

47, Bd de l'Hôpital
75013 Paris

PORTFOLIO
& LISTE DES PRIX

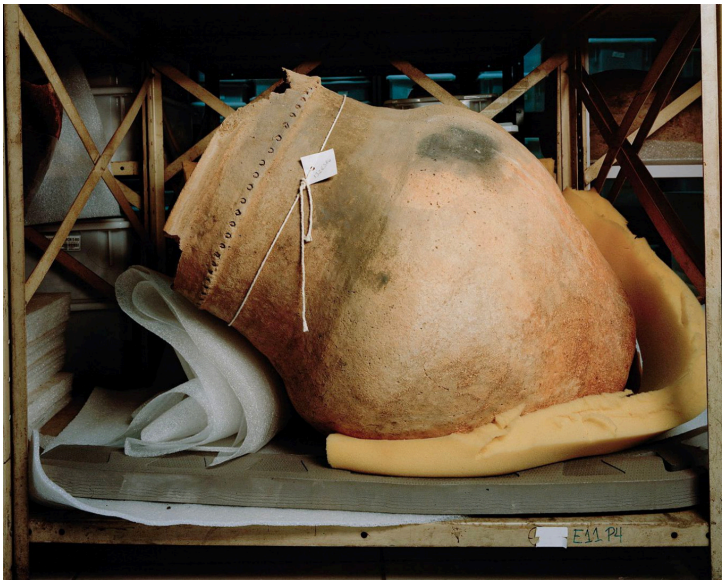
Avec le soutien du Centre national des arts plastiques

OEUVRES PRÉSENTÉES À OFFSCREEN

1888 - 2018 - 2024

Date	2024
Technique	Tirage couleur en papier satiné KODAK d'après négatif 4x5*
Dimensions	90x120cm
Tirages	5 + 2 EA
Prix	**6 500 €**

© Lívia Melzi
Courtesy SALON /H



Rescue objects V

Date	2024
Technique	Tirage couleur en papier satiné KODAK d'après négatif 4x5*
Dimensions	70x90cm
Tirages	5 + 2 EA
Prix	**4 500 €**

© Lívia Melzi
Courtesy SALON /H

Rescue objects I

Date	2024
Technique	Tirage couleur en papier satiné KODAK d'après négatif 4x5*
Dimensions	70x90cm
Tirages	5 + 2 EA
Prix	**4 500 €**

© Lívia Melzi
Courtesy SALON /H

*Tirage studio Diamantino Quintas

SN1928

Date	2024
Technique	Tirage couleur en papier satiné KODAK d'après négatif 4x5*
Dimensions	40x50cm
Tirages	5 + 2 EA
Prix	**2 500 €**

© Lívia Melzi
Courtesy SALON /H

Boîte 30

Date	2024
Technique	Tirage couleur en papier satiné KODAK d'après négatif 4x5*
Dimensions	40x50cm
Tirages	5 + 2 EA
Prix	**2 500 €**

© Lívia Melzi
Courtesy SALON /H

Rescue objects VI

Date	2024
Technique	Tirage couleur en papier satiné KODAK d'après négatif 4x5*
Dimensions	40x50cm
Tirages	5 + 2 EA
Prix	**2 500 €**

© Lívia Melzi
Courtesy SALON /H

*Tirage studio Diamantino Quintas

Rescue objects III

Date	2024
Technique	Tirage couleur en papier satiné KODAK d'après négatif 4x5*
Dimensions	70x90cm
Tirages	5 + 2 EA
Prix	**4 500 €**

© Lívia Melzi
Courtesy SALON /H

Rescue objects II

Date	2024
Technique	Tirage couleur en papier satiné KODAK d'après négatif 4x5*
Dimensions	70x90cm
Tirages	5 + 2 EA
Prix	**4 500 €**

© Lívia Melzi
Courtesy SALON /H

Le théâtre cannibale de Bry, I

Date	2022
Technique	Tapisserie d'Aubusson
Dimensions	180 x 216 cm
Prix	**12 000 €**

© Lívia Melzi
Courtesy SALON /H

*Tirage studio Diamantino Quintas

Le théâtre cannibale de Bry, III

Date	2022
Technique	Tapisserie d'Aubusson
Dimensions	180 x 216 cm
Prix	**12 000 €**

© Lívia Melzi
Courtesy SALON /H

Le théâtre cannibale de Bry, VI

Date	2022
Technique	Tapisserie d'Aubusson
Dimensions	180 x 216 cm
Prix	**12 000 €**

© Lívia Melzi
Courtesy SALON /H

Le théâtre cannibale de Bry, VII

Date	2022
Technique	Tapisserie d'Aubusson
Dimensions	180 x 216 cm
Prix	**12 000 €**

© Lívia Melzi
Courtesy SALON /H

AUTRES OEUVRES DISPONIBLES

Le théâtre cannibale de Bry, II

Date	2022
Technique	Tapisserie d'Aubusson
Dimensions	180 x 216 cm
Prix	**12 000 €**

© Lívia Melzi
Courtesy SALON /H

Le théâtre cannibale de Bry, IV

Date	2022
Technique	Tapisserie d'Aubusson
Dimensions	180 x 216 cm
Prix	**12 000 €**

© Lívia Melzi
Courtesy SALON /H

Le théâtre cannibale de Bry, V

Date	2022
Technique	Tapisserie d'Aubusson
Dimensions	180 x 216 cm
Prix	**12 000 €**

© Lívia Melzi
Courtesy SALON /H

SN1965

Date	2024
Technique	Tirage couleur en papier satiné KODAK d'après négatif 4x5*
Dimensions	40x64cm
Tirages	5 + 2 EA
Prix	**2 500 €**

© Lívia Melzi
Courtesy SALON /H

Autoportrait II

Date	2022
Technique	Tirage couleur en papier satiné KODAK d'après négatif 4x5*
Dimensions	90x120cm
Tirages	5 + 2 EA
Collection(s)	Antoine de Galbert / Musée de Grenoble Sandra Hegedüs
Prix	**8 500 €**

© Lívia Melzi, collaboration avec Glicéria Tupinambá
Courtesy SALON /H

Autoportrait IV

Date	2022
Technique	Tirage couleur en papier satiné KODAK d'après négatif 4x5*
Dimensions	120x90cm
Tirages	5 + 2 EA
Collection(s)	Collection privée
Prix	**7 000 €**

© Lívia Melzi, collaboration avec Glicéria Tupinambá
Courtesy SALON /H

*Tirage studio Diamantino Quintas

Rescue objects VII

Date	2024
Technique	Tirage couleur en papier satiné KODAK d'après négatif 4x5*
Dimensions	70x90cm
Tirages	5 + 2 EA
Prix	**4 500 €**

© Lívia Melzi
Courtesy SALON /H

Rescue objects VI

Date	2024
Technique	Tirage couleur en papier satiné KODAK d'après négatif 4x5*
Dimensions	70x90cm
Tirages	5 + 2 EA
Prix	**4 500 €**

© Lívia Melzi
Courtesy SALON /H

Rescue objects X

Date	2024
Technique	Tirage couleur en papier satiné KODAK d'après négatif 4x5*
Dimensions	70x90cm
Tirages	5 + 2 EA
Prix	**4 500 €**

© Lívia Melzi
Courtesy SALON /H

*Tirage studio Diamantino Quintas

Rescue objects IV

Date	2024
Technique	Tirage couleur en papier satiné KODAK d'après négatif 4x5*
Dimensions	70x90cm
Tirages	5 + 2 EA
Prix	**4 500 €**

© Lívia Melzi
Courtesy SALON /H

SN-

Date	2024
Technique	Tirage couleur en papier satiné KODAK d'après négatif 4x5*
Dimensions	40x50cm
Tirages	5 + 2 EA
Prix	**2 500 €**

© Lívia Melzi
Courtesy SALON /H

*Tirage studio Diamantino Quintas

Vues intérieures

Date	2023
Technique	Impression sur papier gloss
Dimensions	60x90cm
Tirages	5 + 2 EA
Prix	**4 200 €**

© Lívia Melzi, collaboration avec Emilio Azevedo
Courtesy SALON /H

Vues intérieures

Date	2023
Technique	Impression sur papier gloss
Dimensions	60x90cm
Tirages	5 + 2 EA
Prix	**4 200 €**

© Lívia Melzi, collaboration avec Emilio Azevedo
Courtesy SALON /H

Vues intérieures

Date	2023
Technique	Impression sur papier gloss
Dimensions	60x90cm
Tirages	5 + 2 EA
Prix	**4 200 €**

© Lívia Melzi, collaboration avec Emilio Azevedo
Courtesy SALON /H

Sans titre (recto)

Date	2024
Technique	Tirage noir et blanc en papier satiné KODAK d'après négatif 4x5*
Dimensions	90x120cm
Tirages	5 + 2 EA
Prix	**6 800 €**

© Lívia Melzi
Courtesy SALON /H

Nationalmuseet

Date	2021
Technique	Impression fineart sur papier Hahnemüle
Dimensions	60x90cm
Tirages	5 + 2 EA
Prix	**3 500 €**

© Lívia Melzi
Courtesy SALON /H

Musée du Quai Branly

Date	2021
Technique	Impression fineart sur papier Hahnemüle
Dimensions	60x90cm
Tirages	5 + 2 EA
Collection(s)	Collection privée
Prix	**3 500 €**

© Lívia Melzi
Courtesy SALON /H

*Tirage studio Diamantino Quintas

Musée du Cinquantenaire

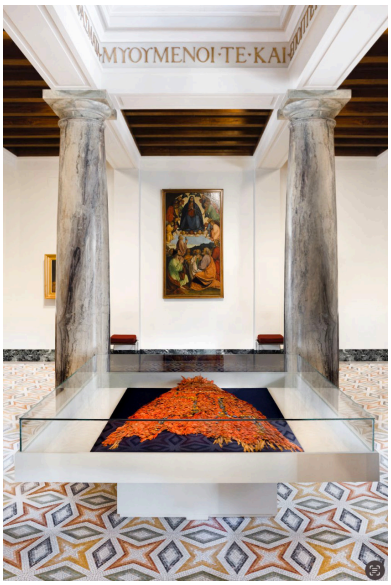
Date	2019
Technique	Impression fineart sur papier Hahnemüle
Dimensions	60x90cm
Tirages	5 + 2 EA
Collection(s)	Collection privée
Prix	**3 500 €**

© Lívia Melzi
Courtesy SALON /H

Basilica di San Lorenzo

Date	2020
Technique	Impression fineart sur papier Hahnemüle
Dimensions	60x90cm
Tirages	5 + 2 EA
Prix	**3 500 €**

© Lívia Melzi
Courtesy SALON /H



Biblioteca ambrosiana

Date	2022
Technique	Impression fineart sur papier Hahnemüle
Dimensions	60x90cm
Tirages	5 + 2 EA
Collection(s)	Collection privée
Prix	**3 500 €**

© Lívia Melzi
Courtesy SALON /H

La galerie

SALON /H

La Galerie Salon /H, fondée par Yaël Halberthal et Philippe Zagouri, se définit comme un salon du XXIe siècle : un espace intime et exigeant dédié à toutes les formes d'expression visuelle. Engagée aux côtés d'artistes notamment brésiliens mais également français, aussi bien émergents que confirmés, elle défend des pratiques qui interrogent l'écologie, la mémoire, les questions de genre et la transmission des savoirs. Entre Paris et Rio, avec la création en 2024 de la résidence Villa Ladeira, le Salon /H agit comme un véritable pont culturel, affirmant sa vocation de plateforme de réflexion et de diffusion internationale. La galerie Salon /H participe à des événements majeurs comme Paris Photo et Art Paris, tout en accompagnant ses artistes dans la production, la médiation et l'internationalisation de leurs carrières.

6/8 rue de Savoie 75006
Du mercredi - samedi de 14h30 à 19h

+33 06 80 17 65 47
@galeriesalonh2
salonh.fr

SALON /H

LÍVIA MELZI

Laboratoire pour un musée du futur 2026

OFF SCREEN

20-25 octobre 2026

VIP Preview 19 octobre

La Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière
Entrée par le square Marie Curie

47, Bd de l'Hôpital
75013 Paris

Le théâtre cannibale de Bry, VI, 2022, tapisserie d'Aubusson, 180 x 216cm © Livia Melzi courtesy Salon /H, Paris

Avec le soutien du Centre national des arts plastiques

Boîte 30, 2024, Tirage couleur en papier satiné KODAK d'après négatif 4x5, 40x50cm © Lívia Melzi courtesy Salon /H

Rescue objects I, 2024, Tirage couleur en papier satiné KODAK d'après négatif 4x5, 70x90cm © Livia Melzi - courtesy Salon /H, Paris

Laboratoire pour un musée du futur

Conçue pour Offscreen Paris et présentée dans la Chapelle de la Salpêtrière, *Laboratoire pour un Musée du Futur* ouvre un nouveau chapitre de la recherche que Lívia Melzi consacre aux relations entre images, mémoire et institutions. Pour l'artiste, la photographie n'est jamais une fin en soi, mais un outil de recherche qui s'intègre à des dispositifs où dialoguent images, objets, matériaux, documents et récits. Par son histoire, son architecture et sa dimension symbolique, la Chapelle de la Salpêtrière prolonge cette réflexion sur les métamorphoses des institutions et les formes de transmission.

Depuis plus d'une décennie, Lívia Melzi mène une enquête entre le Brésil et l'Europe autour des collections ethnographiques, des archives coloniales et des conditions de circulation des objets et des images. Des collections du Museu Nacional de Rio de Janeiro aux manteaux tupinambá aujourd'hui dispersés dans les musées européens, son regard s'est progressivement déplacé : des objets vers les images qui les rendent visibles, puis des images vers les récits qui leur donnent sens. Plus que les collections elles-mêmes, ce sont désormais les systèmes de représentation qui les produisent, les hiérarchisent et les interprètent qui constituent le cœur de sa recherche.

Les gravures de Théodore de Bry occupent une place essentielle dans cette réflexion. En façonnant dès la fin du XVIe siècle un imaginaire européen du Brésil et des peuples autochtones, elles ont durablement influencé les récits coloniaux et les représentations muséales. Loin de relever d'un passé révolu, ces images continuent d'agir sur notre manière de regarder les collections, d'écrire l'histoire et de définir ce qui mérite d'être conservé. Elles constituent moins des documents historiques que les matrices visuelles d'un imaginaire encore actif.

L'incendie du Museu Nacional de Rio de Janeiro en 2018 marque un tournant décisif dans cette recherche. La disparition de près de dix-sept millions de pièces révèle brutalement la fragilité des institutions patrimoniales et pose des questions fondamentales : que devient le musée lorsque ses collections disparaissent ? Que reste-t-il des objets lorsque le récit institutionnel qui leur donnait sens s'effondre ? Comment transmettre une mémoire lorsque les archives elles-mêmes deviennent lacunaires ? Dès lors, l'enjeu n'est plus seulement de préserver des collections, mais de repenser les formes de production et de transmission du savoir.

Là où le musée moderne cherchait à préserver les objets, à garantir leur authenticité et à fixer un récit, la pratique artistique ouvre un autre espace de connaissance. Elle accepte l'incertitude, les lacunes de l'archive, la circulation des images et la pluralité des mémoires. L'œuvre ne vient pas réparer la perte ; elle en fait le point de départ de nouvelles hypothèses et de nouveaux récits. C'est dans cet espace de déplacement que s'inscrit le projet présenté à Offscreen.

Laboratoire pour un Musée du Futur constitue ainsi le premier chapitre d'une recherche plus vaste intitulée Musée du futur. Celui-ci ne désigne ni une institution idéale ni un modèle muséal à inventer, mais un champ d'expérimentation où les objets et les images cessent d'être envisagés comme des témoins figés du passé pour devenir les supports de relations, de circulations et de récits en constante reconfiguration.

L'installation ne propose ni une exposition documentaire ni une reconstitution historique, mais fonctionne comme un laboratoire où images, objets et récits peuvent être continuellement réagencés.

Dans l'espace de la chapelle, quatre tapisseries d'Aubusson inspirées des gravures de Théodore de Bry sont suspendues côte à côte. Présentées sur leur envers, elles font apparaître l'image inversée comme un négatif photographique. Ce renversement déplace le regard porté sur ces représentations et sur l'imaginaire qu'elles ont contribué à construire.

Face aux tapisseries, une longue table traverse l'espace. `Elle rassemble des photographies d'archives et des documents issus des recherches de Lívia Melzi, notamment autour des collections disparues du Museu Nacional. La table se substitue symboliquement à la vitrine muséale : plutôt que d'isoler et de figer les objets, elle met en relation des images et des traces. Les rapprochements qu'elle propose restent ouverts, provisoires et réversibles ; le savoir s'y construit moins par accumulation que par le montage et la mise en relation.

En faisant dialoguer photographie, tapisserie et archive, Lívia Melzi esquisse les premiers contours d'un musée qui ne se définirait plus par l'accumulation des collections, mais par la circulation des mémoires, la pluralité des récits et la capacité des images à produire de nouvelles formes de connaissance. Plus qu'une proposition d'exposition, Laboratoire pour un Musée du Futur ouvre un espace où le musée cesse d'être le lieu de la conservation pour devenir celui d'une histoire toujours en cours de réécriture.

Philippe Zagouri

Rescue Objects VI, 2024,Tirage argentique à partir d'un négatif 4 x 5, 40 x 50 cm © Lívia Melzi courtesy Salon /H Paris

1888-2018, 2024, Tirage couleur en papier satiné KODAK d'après négatif 4x5, 90x120cm © Lívia Melzi / Courtesy Salon /H

SN1928*, 2024, Tirage couleur en papier satiné KODAK d'après négatif 4x5, 40x50cm © Livia Melzi - courtesy Salon /H, Paris

Rescue Objects III, 2024, Tirage argentique à partir d'un négatif 4 x 5 – 50 x 40 cm – © Lívia Melzi courtesy Salon /H Paris

Le théâtre cannibale de Bry, I, 2022, tapisserie d'Aubusson, 180 x 216cm © Livia Melzi - courtesy Salon /H, Paris

La galerie

SALON /H

La Galerie Salon /H, fondée par Yaël Halberthal et Philippe Zagouri, se définit comme un salon du XXIe siècle : un espace intime et exigeant dédié à toutes les formes d'expression visuelle. Engagée aux côtés d'artistes notamment brésiliens mais également français, aussi bien émergents que confirmés, elle défend des pratiques qui interrogent l'écologie, la mémoire, les questions de genre et la transmission des savoirs. Entre Paris et Rio, avec la création en 2024 de la résidence Villa Ladeira, le Salon /H agit comme un véritable pont culturel, affirmant sa vocation de plateforme de réflexion et de diffusion internationale. La galerie Salon /H participe à des événements majeurs comme Paris Photo et Art Paris, tout en accompagnant ses artistes dans la production, la médiation et l'internationalisation de leurs carrières.

+33 06 80 17 65 47
6/8 rue de Savoie 75006 @galeriesalonh2
Du mercredi - samedi de 14h30 à 19h salonh.fr