

LAURIE KARP & PHILIPPE DAVID

Installations textile et céramique



Installation Tempête. Lieu 2, faïence émaillée, h.22 x 31 x 18 cm, avec tissu Window wash en lin imprimé

Vernissage jeudi 23 janvier 2020 à partir de 18h30

Exposition du 24 janvier au 12 mars 2020



Installation Tempête. Grimpant, porcelaine biscuit, h.17,5 cm, avec tissu Window wash en lin imprimé

Après des années de dialogue sur la créativité et leurs créations, ces deux amis, elle plasticienne, lui designer textiles, se sont demandés « What if... » « Et si... ». Ce jeu à 4 mains, se veut plus qu'un simple dialogue, ou une confrontation de créations venant d'univers distincts. Ils ont cherché à aller plus loin dans leurs pratiques, par des dédoublements de sens, et des mises en abîmes complexes de leurs œuvres, dans une logique de décroisement stimulante et joyeuse.

La pratique de Philippe David repose sur la peinture, et plus particulièrement la gouache sur papier, qui grâce aux techniques digitales et la broderie va être reproduite sur du tissu. Son vocabulaire décline des références larges à l'histoire du textile, et aux voyages, à travers des motifs, végétaux, floraux, ou des techniques trompe l'œil, indiennes, réinterprétées sur un mode à la fois gestuel et organique, laissant place à des suggestions fortement sensorielles et sensuelles.

Laurie Karp a toujours privilégié la confrontation, que cela soit à des lieux chargés d'un patrimoine fort comme au musée de la Chasse et de la Nature lors de son exposition monographique en 2018, ou dans le cadre de cette exposition où la rencontre avec le travail de Philippe David, l'a amenée à s'interroger sur les modalités d'une exposition commune, créer de nouvelles pièces, et même intégrer l'impression d'un textile de Philippe David dans certaines céramiques. Car l'expérimentation est la base du travail plastique de cette artiste, qui plus que tout recherche l'hybridation. Hybridation des techniques à travers la céramique, la broderie ou la vidéo, mais aussi hybridation de la narration.

Ainsi, ces objets en céramiques, faussement ornementaux, organiques et humains, balisent un récit fait de peurs, fantasmes, et répulsions, où barbarie et prédation prennent des formes multiples.

Pour cette exposition, ces deux artistes vont conjointement dessiner les contours d'une nouvelle Arcadie, dans laquelle la nature harmonieuse et préservée, serait étrangement dérégulée et victime d'hypertrophie, sans retour en arrière possible.

Un univers de métamorphoses, et de turbulences intempestives, où les fleurs d'une indienne deviendraient vulves, les tiges se transformeraient en tuyauteries, les déesses devront affronter des tempêtes diluviennes sur de fragiles embarcations, et les ours vivraient leurs dernières heures sur une banquise à la dérive.

Car sous l'apparente séduction de cette rencontre, se cache un véritable jeu de massacre, auquel se livrent avec jubilation les deux artistes.

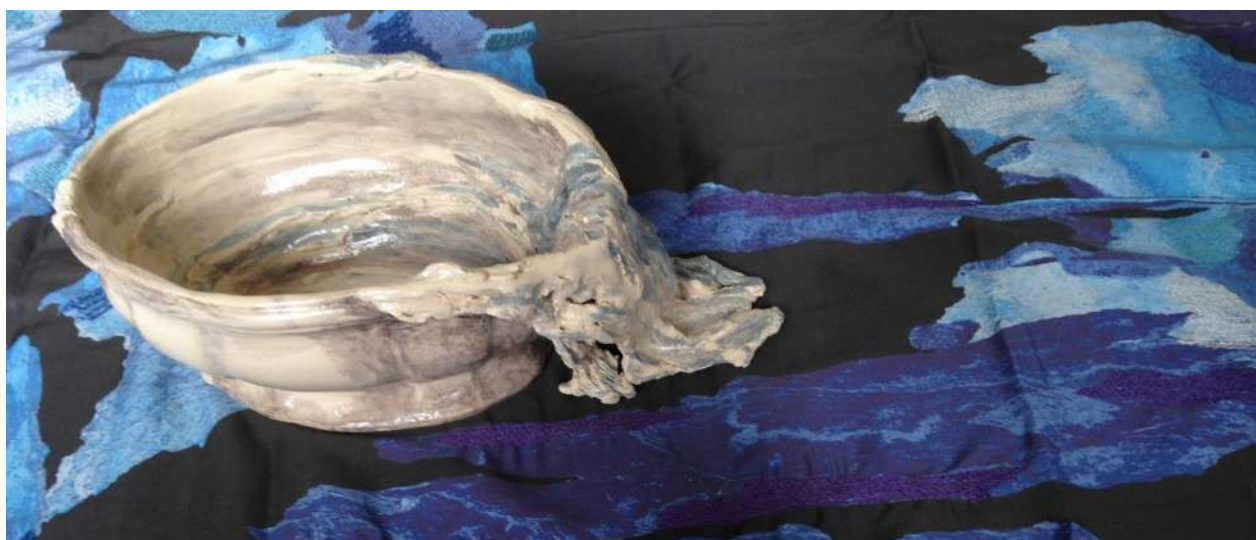
Philippe Zagouri



*Installation Jardin indiscret. Tuyau-fleur, faïence émaillée, h.5,5 x 30 x 17 cm,
avec tissu Barok en lin imprimé*



Installation Jardin indiscret. Petit loup, faïence émaillée, h.9,5 x 12 x 10 cm, avec tissu Barok en lin imprimé



Installation Sea ice. Cascade festin (soudière), faïence émaillée, h.13,5 x 26 x 20 cm, avec tissu Blue bark en satin de coton imprimé et brodé



Philippe David

Diplômé des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts de Paris (Olivier de Serres), a toujours conçu ses créations de designer textile, comme un prolongement naturel de sa pratique artistique.

Après ses études, il intègre un atelier de design textile, le Studio Craft, avant d'être choisi par Thierry Mugler pour créer des imprimés pour ses collections mode. Il s'établit ensuite à New-York pendant dix années au cours desquelles, il crée des collections pour Clarence House, Donghia, Saxony...

Au Japon, il collabore avec la Compagnie Fujie textile pour laquelle il développera plusieurs collaborations de tissus.

En 2008, il crée sa propre entreprise de création et d'édition de tissus d'ameublement exclusifs. Tous ses tissus sont élaborés à partir de peintures ou dessins originaux créés par Philippe David, et sont ensuite travaillés en broderie, en imprimés et en jacquards, sur de la soie, du lin ou du coton.

Ses peintures et dessins font l'objet d'expositions régulières en France et aux Etats-Unis. Quant à ses tissus, ils ont été choisis par des maisons aussi prestigieuses que Jacques Garcia, Jacques Grange, Alberto Pinto, Decour Tapissiers, Vicente Wolf, Mac II...

Parmi ses tous derniers projets; une collaboration avec Jacques Garcia pour l'aménagement de deux hôtels prestigieux, le NoMad Los Angeles et le NoMad Las Vegas.

Laurie Karp

Artiste-plasticienne française d'origine New Yorkaise, Laurie Karp s'établit à Paris en 1979 après ses études au Rhode Island School of Design (USA). Elle vivra également en Asie (un séjour à Hong-Kong suivi de deux années à Taiwan).

Dans sa création, elle privilégie des métamorphoses, formes hybrides et mythologies personnelles, travaillant en sculpture céramique, ou combinant l'image numérique et broderie. Elle réalise également des vidéos. Ses travaux ont fait l'objet d'expositions de nombreux musées, institutions culturelles et galeries en France et à l'étranger, et ses œuvres ont fait l'objet de commande et d'acquisition part des collections publiques et privées.

Principales expositions personnelles

2020 Moments Artistiques, Paris 4, *La profondeur de la peau* (en duo avec Alain Sicard)

2018 Musée de la Chasse et la Nature, Paris « Steven Lakes Drive »

2017 Salles Jean Hélicon, Issoire "Eau dormante – eau vive " (expo en duo avec Emmanuel Rivière)

2016 Musée de la Céramique de Desvres « Vers la Montagne aux Ours »

2015 Espace Culturel d'Anglemont, Les Lilas. « Retour de l'Homme-chat et autres histoires »

2011 Galerie Le Fil Rouge, Roubaix. « Snake charmer »

2008 Galerie Nadine et Tom Verdier (ex-galerie Untitled n°1), Paris « Water & Ways »

2007-08 La Piscine – Musée d'Art et d'industrie, Roubaix. « Mythe de l'homme-chat et la fillette »

2007 La Plus Petite Galerie du monde, Roubaix. « Eaux troubles »

2005 Galerie Untitled n°1, Paris. « Techno-baroque »

2001 Fondation d'Entreprise Ricard, Paris. « Qu'est-ce qui fait courir Nicky Dollar ?//Collections »

Principales expositions collectives

- 2020 Galerie Pierre-Alain Challier, Paris 3. Expo *Les authentiques* (à l'occasion du sortie du livre).
- 2019-20 Musée Zadkine, Paris 6. *Le rêveur de la forêt*.
- 2019 Galerie Tokonoma, Paris 3. Expo *L.D. Morhor et ses invitées*.
- 2018-19 "De BRIQUES bis" Bibliothèque Suzanne-Martinet (ancienne abbaye Saint-Martin), Laon
- 2018 POCTB, Orléans, exposition "Buffet Garni"
- 2017 19 Paul Fort - Hélène Aziza, Paris "Jardins de Bomarzo"
- 2016 Biennale d'Art et design d'Istria (Croatie)
- 2015 Musée Bernard Boesch, La Baule "Et la rencontre vive... " (Collection Philippe Delaunay)
- 2015 Galerie Nationale de la Tapisserie, Beauvais "Amours, vices et vertus
- 2015 Arts Décoratifs (Paris) dialoguent avec œuvres de 12 artistes contemporains
- 2015 Galerie Duchamp, Yvetot "Infans"
- 2014 Galerie Maria Lund, Paris " 3 Days in Paris ", puis "Accrochages"
- 2013 Couvent des Cordeliers "Mythes, contes, légendes" - 17ème Biennale internationale de la Céramique"
- 2012 "Se souvenir de la mer", Domaine départementale du Château d'Avignon (présentation de *Waterworks* : Installation pour la salle à manger)
- 2011-12 "Bêtes off", Musée La Conciergerie (Paris)
- 2011 "Monuments et Animaux", expo du Centre des Monuments Nationaux au Château de Bouge
- 2011 Musées de Châteauroux "Ériger l'espace" - 16ème Biennale internationale de la Céramique"
- 2010-11 La scène contemporaine française Sèvres : Cité de la Céramique
- 2009 Couvent des Cordeliers (Musée de Châteauroux), "Anima Animalia - 15ème Biennale internationale de la Céramique"
- 2009 Villa Tamaris Centre d'art, La Seyne-sur-mer / Centre d'art contemporain Raymond Farbos, Mont-de- Marsan/ Espace Culturel Eugène Baudouin, Antony "Le Noir Absolu et les leçons de ténèbres"
- 2009 Centre d'Art Régional Château du Tremblay, Fontenoy "Un pied dans l'eau..."
- 2009 Musée d'art contemporain, Acri (Italie), "ASSISES sedute in opera " /Ministère de la Culture, Paris (08)
- 2005 Art....chemin faisant, Pont-Scorff. "Histoires naturelles"
- 2004 Musée national ethnographique et folklorique (le MUSEF) de La Paz, Bolivie "L'autre Métissages" - (commissaire : Yves Sabourin)



Lieu d'expositions et d'échanges singuliers, le salon H a été imaginé comme un salon du XXI^{ème} siècle, et se découvre comme un espace stimulant, une passerelle où se répondent expériences et parcours inédits.

Créé en Juin 2015 par Yaël Halberthal et Philippe Zagouri, le salon H est né de la volonté de faire partager coups de cœurs et idées, dans le domaine des arts plastiques, de la création contemporaine et de la pensée.

De la photographie à la littérature, de la performance au design, le salon H a pour parti pris de défricher et surprendre, en fidélisant un public d'amateurs et collectionneurs ouverts au débat, et curieux.

Pour chacune de ses expositions le salon H propose aux artistes d'investir son espace avec un projet unique.

le salon H