

le salon H 6/8 RUE DE SAVOIE  
75006 PARIS  
06 80 17 65 47

[www.salonh.fr](http://www.salonh.fr)



## **Panoramiques**

Œuvres sur papier  
Valentine Esteve

Exposition du 23 septembre au 29 octobre 2016

Pour son exposition de rentrée le Salon H a souhaité s'engager auprès de la jeune création, en présentant le travail d'une artiste qui a su nous convaincre par la force et l'ampleur de son geste.

De grands formats à l'acrylique rehaussés à l'encre, invitent à s'immerger dans des paysages foisonnants qui sortent du cadre pour envahir l'espace de la galerie.

## Panoramiques

Les différentes pièces présentées dans cette exposition se présentent comme une invitation au déplacement. Elles proposent un parcours à la topographie singulière, constitué d'une multitude de plans successifs colorés, qui finalement révèlent un paysage aux reliefs accidentés.

Face à ce panorama qui se déroule sous ses yeux le visiteur est appelé à marcher, en multipliant les points de vue, oscillant entre l'impression de dominer la vision qui s'offre à lui ou au contraire d'y être immergé.

Dans ces contrées rien n'est en repos, les étendues y sont sauvages, les masses liquides sont en mouvement, la lumière, et le souffle vital de la nature se font sentir, et l'on est touché par une forme de spiritualité panthéiste.

Les peintures (acrylique et encre de linogravure) ont été élaborées en deux temps. D'abord la couleur, travaillée librement en associant des masses colorées de façon presque instinctive, en faisant appel à des souvenirs et des sensations. Ensuite le noir, brut, qui vient apposer sur la couleur une calligraphie végétale. Il envahit le papier, se retire, grimpe comme un être vivant et prolifère sur certaines œuvres en grappes incandescentes. *« Je pars d'un point fixe et l'espace grandit sans que je me recule, ce n'est que quand j'ai terminé que j'ai la vue d'ensemble. Mon travail passe avant tout par le geste, qui impose une forme de défi physique. Je m'interromps le moins possible dans l'exécution. Le plus long est le temps de l'élaboration mentale, ensuite arrive l'urgence vitale de l'exécution ».*

Les gravures relèvent de la même énergie. Le noir est toujours présent (mat, profond, dense) et contraste avec la délicatesse du papier Japon. Le geste et la composition sont plus légers, plus dansants.

En ce sens le travail de Valentine Esteve n'est pas sans rappeler l'art du paysage dans la peinture traditionnelle chinoise où la perspective et le dessin sont pensés pour suggérer l'esprit du vaste univers, et inciter à observer dans son ensemble la Grande Nature, rythmée et fluide. Il témoigne d'une extraordinaire maturité artistique.

*« Avant d'aborder le Paysage, il faut assimiler la nature et l'esprit de la montagne et de l'eau. Lorsque le peintre possède en lui la nature et l'esprit de la montagne, son pinceau épousera avec vigueur les postures de toutes les montagnes, la manière dont elles s'embrassent ou s'étirent, s'élancent ou s'assoient, se penchent en avant ou se ramassent sur elles-mêmes ».*  
François Cheng, *Souffle-esprit*, Seuil.

## PARCOURS

*« Je suis incapable de dire quand le dessin s'est imposé à moi. Je me vois de tout temps un crayon à la main et du plus loin que je me souviens rien d'autre ne m'intéressait ».*

*« J'ai toujours été myope mais on ne l'a découvert que lorsque j'avais huit ans, et c'est à cet âge où j'ai porté mes premières lunettes. Avant je ne voyais que des masses de couleurs et soudain j'ai pu distinguer le moindre brin d'herbe ».*

*« Après le lycée je suis rentré à l'atelier de Sèvres pendant deux ans pour me préparer aux concours des écoles d'Art, et suis actuellement en deuxième année aux Beaux Arts ».*

Lorsque Valentine est venue nous présenter son travail et a déroulé ses grands formats sous nos yeux émerveillés, nous avons immédiatement été conquis par la maîtrise et la force de sa démarche, et nous avons été convaincus que du haut de ses vingt ans une véritable artiste guettait nos réactions.