



SALON /H

*Keanu Lebon*

# TAN- GERE



Ce catalogue est publié  
par **SALON /H** à l'occasion de  
l'exposition *Tangere*  
du 30 janvier au 12 avril 2026.

COUVERTURE RECTO

*Tangere 1* | 2025

| Verre et Cuivre | 60 cm x 35 cm

© Keanu Lebon Courtesy Salon H

SI CONTRE

*Organopoïèse* | 2025

| Laiton, bronze et aluminium |

| 230 cm x 60 cm |

© Keanu Lebon Courtesy Salon H

**SALON /H**

6/8 RUE DE SAVOIE  
75006 PARIS

@galleriesalon2  
salonh.fr

Avec le soutien du  Centre national des arts plastiques





# Anatomie & Miroir

## *Visage* | 2024

| Verre sur Plomb | 20 cm x 30 cm

© Keanu Lebon Courtesy Salon H

## *Vierge* | 2025

| Bronze | 30 cm x 5 cm

© Keanu Lebon Courtesy Salon H

## *Tangere 10* | 2024

| Verre sur Plomb | 20 cm x 30 cm

© Keanu Lebon Courtesy Salon H

## *Tangere 2* | 2024

| Verre et Bronze | 160 cm x 55 cm

© Keanu Lebon Courtesy Salon H

À l'origine de ce projet, deux événements majeurs survenus en Italie au XVI<sup>e</sup> siècle : la publication des planches anatomiques du *De Humanis Corporis Fabrica* de Vésale et l'invention des miroirs au mercure sur l'île de Murano. À cette époque, les miroirs naissaient de bulles de verre soufflé, coupées en deux, puis recouvertes d'un alliage de mercure et d'étain. Leur dimension dépendait du souffle du maître verrier, c'est-à-dire de la capacité de ses poumons — cet organe que l'anatomie commence alors à découvrir.

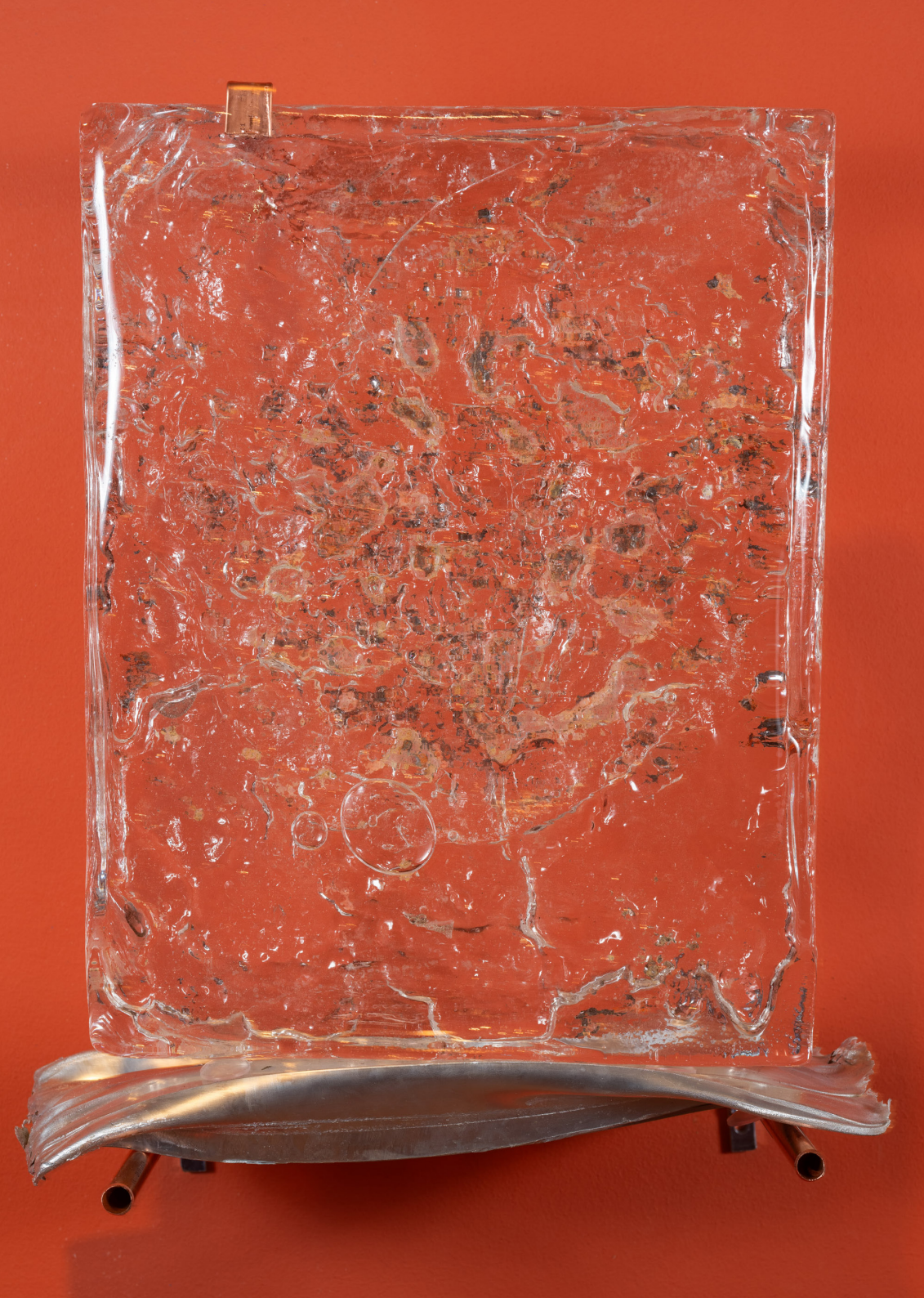
Ce projet repose sur le postulat que ces deux événements, historiquement concomitants, ont contribué à un changement radical dans le regard porté sur le corps humain : une invitation à le scruter et à révéler ce qui est caché.

















# Souffle, peau, matière

## *Main | 2024*

| Verre et Plomb | 20 cm  
© Keanu Lebon Courtesy Salon H

## *Tangere 8 | 2025*

| Verre et Bronze | 60 cm x 35 cm  
© Keanu Lebon Courtesy Salon H

## *Tangere 7 | 2025*

| Verre sur Plomb | 20 cm x 10 cm  
© Keanu Lebon Courtesy Salon H

## *Relicarios 2 | 2025*

| Bronze et Plomb | 60 cm x 10 cm  
© Keanu Lebon Courtesy Salon H

Keanu Lebon poursuit cette réflexion en mettant en lumière la relation entre souffle, verre et peau. Ses sculptures fusionnent verre et métaux — plomb, mercure, étain, aluminium — créant des matières inédites et hybrides, à la fois réfléchissantes et opaques, précieuses et troublantes. Dans certaines pièces récentes de la série Tangere, comme Tangere 2 ou Tangere 5 (verre et bronze), des formes humaines émergent verticalement : bustes élancés, fragments de jambes, silhouettes partiellement translucides dont la surface semble marquée par la chaleur, la fusion ou la stratification de matériaux hétérogènes. Ces œuvres prolongent la réflexion initiale du projet : révéler un corps devenu membrane, surface trouée, peau minérale. Ces travaux résonnent avec les recherches de jeunes artistes comme Giulia Cenci et Isabelle Andriessen, dont les installations biomorphiques et les sculptures organiques explorent la transformation de la matière et les tensions entre l'intérieur et l'extérieur, l'humain et le non-humain. Cependant, là où Cenci et Andriessen se concentrent sur les mutations organiques de la matière, les œuvres de Lebon introduisent une dimension mystique et spirituelle.













# *Toucher & Interdit*

**Tangeze 11** | 2024

| Verre sur Plomb | 20 cm x 30cm

© Keanu Lebon Courtesy Salon H

**Relicarios 3** | 2025

| Bronze et Plomb | 60 cm x 10 cm

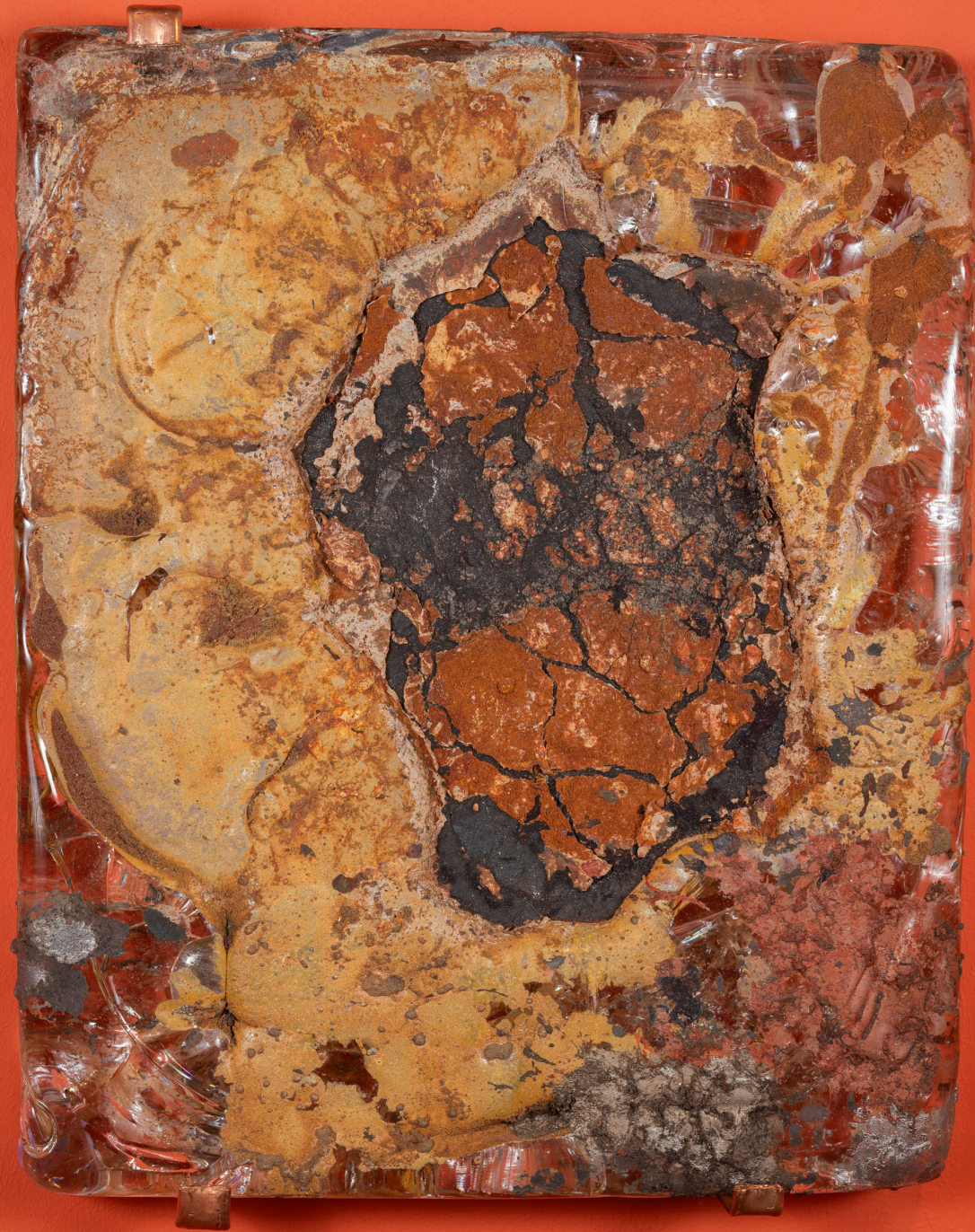
© Keanu Lebon Courtesy Salon H

**Tangeze 6** | 2025

| Verre et Bronze | 160 cm x 55cm

© Keanu Lebon Courtesy Salon H

Le titre de cette exposition, Tangeze ( *toucher* en latin), fait écho au livre *Le Moi-peau* du psychanalyste Didier Anzieu, qui traite de l'interdit du toucher, et à la formule biblique *Noli Me Tangere* ( *Ne me touche pas* ), ces mots que le Christ aurait adressés à Marie-Madeleine lors de sa résurrection, marquant à la fois un interdit et un désir de connaissance, de vérité et de rencontre avec le sacré. Ce titre fait également une référence à l'incrédulité de Saint-Thomas, touchant la plaie du Christ, là où souffle et vie prennent naissance. C'est entre ces deux scènes que se déploie la tension qui traverse le projet de Lebon : celle du contact entre la matière et l'invisible, de la transparence et de l'opacité, du désir de toucher et de l'interdit.













# Révéler la surface & sonder l'invisible

## *Enfant 2024*

| Verre et Plomb | 15 cm x 7 cm

© Keanu Lebon Courtesy Salon H

## *Tangere 12 | 2024*

| Verre sur Plomb | 20 cm x 30 cm

© Keanu Lebon Courtesy Salon H

## *Visage 2 | 2025*

| Verre et Bronze | 20 cm x 30cm

© Keanu Lebon Courtesy Salon H

Au XVI<sup>e</sup> siècle, déjà, le miroir, façonné par la respiration du verrier, permettait de révéler la surface de la peau. Les œuvres de Keanu Lebon actualisent cette réflexion, interrogeant notre enveloppe visible et notre désir de toucher ce qui nous échappe. Les tirages verre/plomb réalisés en 2024, par exemple (Tangere 9-12), prolongent ce geste : des plaques où le verre épouse les reliefs du plomb fondu, évoquant des fragments de peau, des cartographies internes, des surfaces épidermiques altérées. Leur texture instable — entre brûlure, craquelure et transparence — agit comme un miroir inversé où la matière réfléchit moins qu'elle n'absorbe. Dans un contexte où humain et dispositifs technologiques fusionnent et mutent rapidement, l'artiste explore un corps certes devenu hybride, mais réinvesti de son mystère. La scénographie de l'exposition, à travers la diversité des œuvres et des formats présentés, notamment la présence de grandes sculptures en verre et bronze, de tirages verre/plomb et de l'installation *OrganoPoièse* où la matière métallique adopte une forme quasi architecturale ainsi que l'introduction d'un parfum spécialement conçu pour l'occasion, renforcera l'aspect immersif de l'expérience, plongeant le visiteur dans un environnement propice à la découverte du visible et de l'invisible.

Philippe Zagouri









# Keanu Lebon

Keanu Lebon est un artiste plasticien français né en 1994 à Évry. Diplômé de l'École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux (EBABX) option Art, il poursuit sa formation à l'École des Beaux-Arts de Marseille, puis aux Beaux-Arts de Paris dont il sort diplômé en 2023. Il est lauréat de la Bourse Bredin-Prat, et finaliste du Prix Carré sur Seine. Sa démarche croise événements historiques, anatomie du vivant et spéculation formelle. Il explore comment l'économie, la génétique et la spiritualité façonnent les corps, en intégrant matériaux organiques, objets de récupération ou moulages de son propre corps. Sa pratique s'ancre dans l'expérimentation de la fusion des métaux, de la pâte de verre et d'une grande variété de matériaux. À travers ses sculptures et installations, il explore l'hybridation entre formes organiques et structures industrielles, s'inspirant de figures classiques ou de références issues de l'iconographie religieuse. Son travail revisite ces archétypes dans une perspective contemporaine, mêlant savoir-faire artisanal et création de matières inédites.

## Formation

2024–2027 – Institut Catholique de Paris, Chaire de Théologie des Arts  
2023 – DNSAP, Beaux-Arts de Paris  
2021 – DNSEP, École Supérieure d'Art et de Design Marseille-Métropole (Félicitations du Jury)  
2019 – DNA, Beaux-Arts de Bordeaux (Félicitations du Jury)

## Bourses & prix

2025 – Bourse d'Excellence, Institut Catholique de Paris  
2024 – Bourse d'Aide à la Création Individuelle, DRAC Normandie  
2023 – Finaliste du Prix Carré Sur Seine  
2022 – Lauréat Bourse Bredin-Prat, Beaux-Arts de Paris  
2021 – Lauréat Prix François Bret, Marseille

## Expositions personnelles

2026 (janvier) – Galerie Salon H, Paris  
2023 – Chapelle Saint-Roch, Argentan

## Expositions collectives

2024  
– Carré sur Seine – Exposition des lauréats, Paris  
– Le Champ des Impossibles 0.5, sur invitation de Christine Ollier  
– La Cours, sur invitation de Christine Ollier, Normandie  
2023  
– Crush, Beaux-Arts de Paris, sur invitation de Stéphanie Pécourt (Centre Wallonie-Bruxelles)  
2022  
– Crush, Beaux-Arts de Paris, sur invitation d'Audrey Illouz  
2021  
– Artorama, Marseille  
– Lapin Canard (édition de posters d'artistes), Atelier Jeanne Barret, Marseille  
2020  
– Chaudron Roulant, Vitesse Ardente / Nuits Blanches de Paris, Atelier Wonder Résidences  
2025 – Rando Residency, Mexico City  
2021 – Lauréat appel à projet du CIRVA (Beaux-Arts de Marseille)  
2020 – Atelier Jeanne Barret, Marseille  
– Ateliers Wonder Fortin, Clichy  
– Carré de Château Gonthier (Centre d'art contemporain), sur invitation de Stéphanie Cherpin







## SALON /H

Fondée par Yaël Halberthal et Philippe Zagouri, la galerie **SALON/H** se définit comme un salon du XXI<sup>e</sup> siècle : un espace intime et exigeant dédié à toutes les formes d'expression visuelle.

Engagée notamment aux côtés d'artistes brésiliens aussi bien émergents que confirmés, elle défend des pratiques qui interrogent l'écologie, la mémoire, les questions de genre et la transmission des savoirs.

Entre Paris et Rio de Janeiro, depuis la création de la résidence Villa Ladeira, la galerie **SALON/H** agit comme un véritable pont culturel, affirmant sa vocation de plateforme de réflexion et de diffusion internationale.

Participant aux événements majeurs comme Paris Photo et Art Paris, la galerie **SALON/H** accompagne ses artistes dans la production, la médiation et l'internationalisation de leurs carrières.

COUVERTURE VERSO /

*Tangere 6* | 2025

| Verre et Bronze | 160 cm x 55cm

© Keanu Lebon Courtesy Salon H



