

**SALON /H**

**LÍVIA  
RESCUE  
SOLO**

**MELZI  
OBJECTS  
SHOW**



**PARIS PHOTO 7 - 10 NOVEMBRE**  
**SECTEUR ÉMERGENCE STAND M04**

**SALON /H**

6/8 RUE DE SAVOIE  
75006 PARIS

salonh.fr  
contact@salonh.fr  
+33 (0)6 80 17 65 47

|Paris Photo |

SOUTIEN DE



MUSEU  
NACIONAL  
UFRJ

Dans la nuit du 2 septembre 2018, les flammes ravagent 85 % des collections du Musée national de Rio de Janeiro. Ce musée, le plus ancien du Brésil, rassemblait la plus grande collection de sciences naturelles et anthropologiques d'Amérique latine. Depuis l'incendie, le pays a mis en œuvre un projet d'envergure visant à restaurer ce qui a pu être sauvé des flammes et à repenser les fondements de sa mission muséographique, notamment la place et le rôle accordés à la culture autochtone dans ses nouvelles collections.

En ce sens, la donation récente au Musée National par le Danemark d'une des capes sacrées Tupinamba constitue un symbole fort et marque le point de départ des nouveaux travaux de Livia Melzi, dans le prolongement de son exposition « Tupi or not Tupi » au Palais de Tokyo en 2022. Cette exposition mettait en lumière la réappropriation de cette cape par l'activiste autochtone Glicéria Tupinamba.

Avec « Rescue Objects », l'artiste poursuit ses recherches autour des questions d'archivage, de mémoire et de construction de l'identité brésilienne en s'intéressant aux rares objets et documents photographiques rescapés du feu. Ses photographies s'inscrivent dans un style résolument documentaire et se présentent comme un témoignage neutre et frontal au service d'un récit en construction.

Elles mettent en évidence des objets de collection orphelins (céramiques, météorite) d'un musée dont le modèle institutionnel est à réinventer. Ce faisant, elles soulignent de manière troublante leurs identités flottantes, leurs altérations physiques, ainsi que le

soin dont ils font l'objet, en attente d'une nouvelle attribution ou reconnaissance.

Dans le cadre de son enquête, l'artiste a pu accéder à une salle du département photographique du musée, épargnée par les flammes et fermée depuis plus de vingt ans. Elle y a découvert un ensemble de négatifs et de plaques photographiques menacés par l'absence de conservation. Ces archives témoignent de l'héritage colonial du Brésil au XX<sup>e</sup> siècle : visite officielle au musée de Candido Rondon (à l'origine du « Service de protection des Indiens »), photographies anthropométriques d'aliénés, diapositives de communautés indigènes nouvellement identifiées, etc.

Le dialogue entre ces objets ethnographiques décontextualisés et amputés, et ces archives photographiques en phase d'effacement, souligne la fragmentation d'un monde et la fragilité de ce qui est représenté.

Au-delà, ces photographies, réalisées exclusivement à la chambre, témoignent du champ des possibles ouverts par la « tabula rasa des flammes », point de départ d'une nouvelle muséographie et d'un nouveau récit, moins ethnocentré.

Ce projet a été sélectionné dans le parcours Elles x Paris Photo (programme de Kering qui met à l'honneur les femmes dans les Arts & la Culture), et figurera dans la sélection des Échos.

*Philippe Zagouri*

NB : nous tenons à remercier le Musée National de Rio pour avoir ouvert ses réserves à Livia Melzi. 10% du montant des ventes seront reversées au programme de reconstruction du musée.



© Livia Melzi  
Courtesy SALON /H

|                    |  |
|--------------------|--|
| <u>Titre</u>       | Autoportrait II  |
| <u>Artiste</u>     | Livia Melzi  |
| <u>Date</u>        | 2022   |
| <u>Technique</u>   | Tirage couleur en papier satiné KODAK d'après négatif 4x5* |
| <u>Dimensions</u>  | 90x120cm   |
| <u>Tirages</u>     | 5 + 2 EA   |
| <u>Collections</u> | Antoine de Galbert / Musée de Grenoble<br>Sandra Hegedüs   |

\*Tirage studio Diamantino Quintas



Vue d'exposition Tupi or not tupi 2022 / Exposition individuelle / Palais de Tokyo / Paris / Tirage sur papier dos bleu





© Livia Melzi  
Courtesy SALON /H

|                   |  |
|-------------------|--|
| <u>Titre</u>      | 1888 - 2018 - 2024   |
| <u>Artiste</u>    | Livia Melzi  |
| <u>Date</u>       | 2024   |
| <u>Technique</u>  | Tirage couleur en papier satiné KODAK d'après négatif 4x5* |
| <u>Dimensions</u> | 90x120cm   |
| <u>Tirages</u>    | 5 + 2 EA   |

\*Tirage studio Diamantino Quintas



© Livia Melzi  
Courtesy SALON /H

|                   |  |
|-------------------|--|
| <u>Titre</u>      | Rescue objects II  |
| <u>Artiste</u>    | Livia Melzi  |
| <u>Date</u>       | 2024   |
| <u>Technique</u>  | Tirage couleur en papier satiné KODAK d'après négatif 4x5* |
| <u>Dimensions</u> | 70x90cm  |
| <u>Tirages</u>    | 5 + 2 EA   |

\*Tirage studio Diamantino Quintas



© Livia Melzi  
Courtesy SALON /H

|                   |  |
|-------------------|--|
| <u>Titre</u>      | Rescue objects V   |
| <u>Artiste</u>    | Livia Melzi  |
| <u>Date</u>       | 2024   |
| <u>Technique</u>  | Tirage couleur en papier satiné KODAK d'après négatif 4x5* |
| <u>Dimensions</u> | 70x90cm  |
| <u>Tirages</u>    | 5 + 2 EA   |

\*Tirage studio Diamantino Quintas

**SALON /H**



© Livia Melzi  
Courtesy SALON /H

|                   |  |
|-------------------|--|
| <u>Titre</u>      | Rescue objects I   |
| <u>Artiste</u>    | Livia Melzi  |
| <u>Date</u>       | 2024   |
| <u>Technique</u>  | Tirage couleur en papier satiné KODAK d'après négatif 4x5* |
| <u>Dimensions</u> | 70x90cm  |
| <u>Tirages</u>    | 5 + 2 EA   |

\*Tirage studio Diamantino Quintas



© Livia Melzi  
Courtesy SALON /H

|                   |  |
|-------------------|--|
| <u>Titre</u>      | SN1928   |
| <u>Artiste</u>    | Livia Melzi  |
| <u>Date</u>       | 2024   |
| <u>Technique</u>  | Tirage couleur en papier satiné KODAK d'après négatif 4x5* |
| <u>Dimensions</u> | 40x50cm  |
| <u>Tirages</u>    | 5 + 2 EA   |

\*Tirage studio Diamantino Quintas

**SALON /H**



© Livia Melzi  
Courtesy SALON /H

Titre SN1965  
Artiste Livia Melzi

Date 2024  
Technique Tirage couleur en papier satiné KODAK d'après négatif 4x5\*  
Dimensions 40x64cm  
Tirages 5 + 2 EA

\*Tirage studio Diamantino Quintas

**SALON /H**



© Livia Melzi  
Courtesy SALON /H

|                   |  |
|-------------------|--|
| <u>Titre</u>      | Boîte 30   |
| <u>Artiste</u>    | Livia Melzi  |
| <u>Date</u>       | 2024   |
| <u>Technique</u>  | Tirage couleur en papier satiné KODAK d'après négatif 4x5* |
| <u>Dimensions</u> | 40x50cm  |
| <u>Tirages</u>    | 5 + 2 EA   |

\*Tirage studio Diamantino Quintas

**SALON /H**



© Livia Melzi  
Courtesy SALON /H

|                      |  |
|----------------------|--|
| <u>Titre</u>         | Autoportrait IV  |
| <u>Artiste</u>       | Livia Melzi  |
| <u>Date</u>          | 2022   |
| <u>Technique</u>     | Tirage couleur en papier satiné KODAK d'après négatif 4x5* |
| <u>Dimensions</u>    | 70x90cm  |
| <u>Tirages</u>       | 5 + 2 EA   |
| <u>Collection(s)</u> | Collection privée  |

\*Tirage studio Diamantino Quintas

Née en 1985 au Brésil, Lívia Melzi vit et travaille entre Paris et São Paulo. Océanographe de formation, elle est diplômée d'un Master Photographie et Art Contemporain à l'Université Paris VIII

## EXPOSITIONS

### 2024

PARIS PHOTO salon H - Paris  
À venir Solo show galerie salon H 2024/25 - Paris  
Radical RADIKAR / Poush - Aubervilliers

### 2023

Une histoire d'images - Musée de Grenoble  
L'ordre des choses / Espace Frans Krajcberg - Paris  
Universal Metabolism - Atonal Berlin  
Oculus Foto Festival - Venise  
25 arts secondes / Centre Wallonie - Bruxelles - Paris  
La Croyance / Galerie le salon h - Paris  
Rethinking Identity / Month of photography - Luxembourg  
L'Odyssée Urbaine / Fondation Fiminco - Romainville  
Nuit Blanche / Fondation Fiminco - Romainville  
Festival Imago - Lisboa  
Alimento / The Greenhouse - Zurich

### 2022

Tupi or not Tupi, Solo show Palais de Tokyo - Paris  
Athens Photo Festival - Athènes  
Festival Circulation(s) - Paris  
Klaxon-mania / Ricardo Fernandes Gallery - Saint Ouen  
Dans La Forêt / Ricardo Fernandes Gallery - Saint Ouen  
Il y a du feu sous la cendre / Mains d'oeuvre - Saint Ouen

### 2021

65ème Salon de Montrouge  
Les Rencontres Photographiques du 10ème - Paris  
KWÁ YEPÉ TURUSÚ YUIRI - Funarte  
L'image Satellite - Nice

### 2020

Printemps de l'art contemporain - Marseille

### 2019

Programme expositions Musée d'Art de Ribeirão Preto  
L'infini n'a lieu qu'une fois / Mains d'oeuvre - Saint-Ouen

### 2016

Biennale de la Photographie de Mulhouse - Mulhouse  
Non title Event / Magasin de Jouets - Arles  
Transition(s) - Arles  
Zone Brésil (s) - Bretteville-sur-Laize  
Exposer la démarche / Galerie 38 - Paris

## PUBLICATIONS

### 2022

Tupi or not Tupi / Publication indépendante dans le cadre de l'exposition homonyme au Palais de Tokyo

## COLLECTIONS (Sélection)

Antoine de Galbert  
Musée de Grenoble  
Sandra Hegedüs  
Arendt House Collection - Luxembourg  
BNF Bibliothèque National de la France  
Museum der Kulturen - Bâle

## PRIX ET BOURSES

### 2024

Bourse pour la photographie documentaire contemporaine du CNAP

### 2023

Bourse MIRA - Institut Français  
Nominée au Prix European Month of Photography - Luxembourg

### 2022

Programme de soutien à la Recherche et à la Création de l'Institut pour la Photographie - Lille

### 2021

Grand Prix Salon de Montrouge - Palais de Tokyo  
Nominée au Prix Caisse d'Épargne

### 2014

Nominée au Prix Voies Off des Rencontres d'Arles

## RESIDENCES

### 2024

CPIF Centre Photographique Ile de France

### 2023

Espace Frans Krajcberg  
Fondation Fiminco - Romainville  
LABVERDE - Amazonie

### 2020

DosMares - Marseille

### 2013 - 2014

ENSP École Nationale Supérieure de la Photographie - Arles



Espace d'expositions et d'échanges uniques, la galerie salon H, dédiée à l'art contemporain, a été conçue comme un salon du XXI<sup>e</sup> siècle. Cet espace se consacre aux arts plastiques, avec la volonté de placer la création au cœur des enjeux contemporains majeurs.

La galerie, ouverte à toutes les formes d'expression des arts visuels – photographie, peinture, dessin, ainsi que céramique, textile et installations – met principalement en avant des artistes engagés et émergents, favorisant les échanges pluridisciplinaires.

Depuis 2020, Salon H s'attache particulièrement à promouvoir la scène artistique brésilienne.

# **SALON /H**

**6/8 RUE DE SAVOIE  
75006 PARIS**

**@salonh2**

**contact@salonh.fr**

**+33 (0)6 80 17 65 47**

**salonh.fr**