

PROGRAMME

SAMEDI 12 JUIN

Vernissage 17h - 21h

Dialogue 18h

Daniel Mendelsohn, écrivain
Isabelle Boccon-Gibod, photographe
Animé par **Florent Georgesco**, journaliste
au *Monde des livres*

JEUDI 17 JUIN

Dialogue 19h - « L'amour dans le temps »

Belinda Cannone, romancière & essayiste
Nathalie Azoulai, romancière

SAMEDI 19 JUIN

Débat 16h - 18h - « Impressions analytiques -
Ce qui nous (dé)structure »

Béatrice Childs, psychanalyste attachée à
l'institut Imagine Necker
Keren Mock-Gitai, psychologue
clinicienne & philosophe
Isabelle Boccon-Gibod
Yaël Halberthal
Débat accompagné au violoncelle par
Anne-Sophie Basset, musicienne à
l'Orchestre de Paris

DIMANCHE 20 JUIN

Débat 15h - 17h - Changement de nom ?

Nicole Lapierre, anthropologue &
sociologue
Céline Masson, professeure des
Universités & psychanalyste

MERCREDI 23 JUIN

Dialogue 19h

Carolle Bénitah, plasticienne
Martine Ravache, historienne de l'art,
critique de la photographie & journaliste
Isabelle Boccon-Gibod

JEUDI 24 JUIN

Intervention 19h - « L'art du portrait de
famille : ce qui se montre, ce qui se cache, ce
qui se négocie »

Pierre Zaoui, maître de conférences en
philosophie à l'Université de Paris

DIMANCHE 27 JUIN

Point de vue 16h - 18h - « La famille sens
dessus dessous »

Que pensent les jeunes de la famille ?

Mila Zagouri

MERCREDI 30 JUIN

Intervention 19h - « L'ombre de la famille.
Sur les architectures d'Isabelle Boccon-
Gibod »

Bruno Perreau, professeur en French
Studies au Massachusetts Institute of
Technology

JEUDI 1er JUILLET

Dialogue 19h - « ADN, narration, émotion : à
propos d'une trilogie éloquente »

Arnold Munnich, pédiatre & généticien,
Institut des maladies génétiques
Imagine (Hôpital Necker enfants
malades)

Béatrice Childs, psychanalyste attachée
à l'institut Imagine Necker

VENDREDI 2 JUILLET

Intervention 19h - Autour de son dernier
roman *Fille*

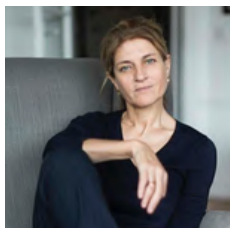
Camille Laurens, romancière

SAMEDI 3 JUILLET

Intervention 18h - « Comme s'imposent ces
photos au regard... »

Éric Marty, écrivain & universitaire

NOS INTERVENANTS

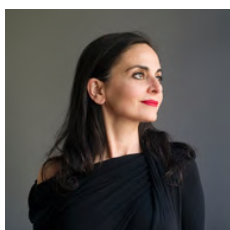


Nathalie Azoulai est romancière. Elle est l'auteur de dix romans et lauréate du Prix Médicis en 2015 pour *Titus n'aimait pas Bérénice*. Son dernier roman, *Juvenia*, raconte à la façon d'un conte satirique les tribulations érotiques et politiques du couple contemporain.



Anne-Sophie Basset débute le violoncelle à l'âge de 8 ans dans la classe de Sylvie Basset au CNR de Caen. Elle joue en 2007 et 2008 dans l'Orchestre Symphonique du Festival de Verbier, à plusieurs reprises comme violoncelle solo, puis rejoint l'Orchestre de Chambre en 2009.

Elle est membre de l'Orchestre Symphonique de la Radio de Cologne (WDR) de 2009 à 2016. Depuis 2012, elle est régulièrement invitée à jouer au Chamber Orchestra of Europe. En septembre 2016 elle intègre l'Orchestre de Paris.



Carolle Bénitah est diplômée de l'École de la chambre syndicale de la couture Parisienne, de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles et de l'École des Beaux Arts d'Aix-en-Provence.

Le travail de Carolle Bénitah a été acquis par des collections publiques comme la Bibliothèque Nationale de France, le Musée de Marrakech pour la Photographie et le Museum of Fine Art de Houston.

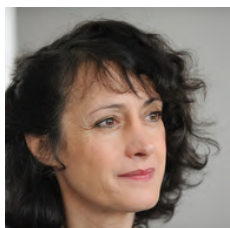
Son travail est représenté par la Galerie 127 à Marrakech et Montreuil, la Sous Les Étoiles Gallery à New York, la Bildhalle à Zürich et la Alessia Paladini Gallery à Milan.



Isabelle Boccon-Gibod a commencé à utiliser la photographie lorsqu'elle vivait en Angleterre et s'y consacre largement depuis son retour à Paris en 2004. Elle a enseigné l'histoire de la photographie au Paris College of Arts. Centralienne, ancienne étudiante à la Columbia University, forte d'un parcours brillant dans l'industrie papetière, elle est aujourd'hui membre de plusieurs conseils d'administration d'entreprises industrielles.

Elle mène en parallèle une carrière d'auteure : elle a publié *Forts intérieurs, rendez-vous avec des mathématiciens* (Leo Scheer, 2011, mention spéciale du prix d'Alembert (2012) puis *Entre leurs mains, enquête sur l'exercice du pouvoir* (Plein jour, 2014). *Structure* est son deuxième ouvrage photographique, après *Sous les ponts, Paris*, paru 2014 aux éditions Verlhac. Elle a exposé (photographies et vidéos) à Paris, Bruxelles et Haïfa.

Isabelle Boccon-Gibod a notamment exposé au salon H en 2020 et a participé à une exposition collective à la galerie Eric Dupont en 2015.

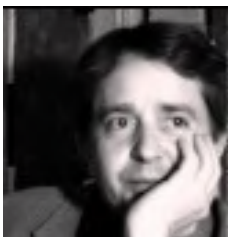


Belinda Cannone, romancière et essayiste, a longtemps enseigné la littérature comparée. Elle construit son travail entre violence du monde et désir de vivre. Elle a publié récemment *S'émerveiller* (essai, Stock, 2017) et *Le nouveau nom de l'amour* (essai, Stock, 2020).



Béatrice Childs, psychanalyste à Paris, partage son temps entre son cabinet et l'Institut Imagine-Hôpital Necker Enfants Malades, au sein duquel elle participe aux consultations en binôme psychologue/médecin, dans le cadre des maladies génétiques rares de l'enfant.

Ses travaux actuels portent essentiellement sur la consultation de génétique et ses impacts au sein de la famille et de la fratrie.



Florent Georgesco est journaliste au *Monde des livres*.



Yaël Halberthal est avocate au barreau de Paris.

Son cabinet est notamment dédié aux questions de propriétés intellectuelles et de droit des artistes.

Sa pratique, en particulier dans le domaine associatif, la confronte à la question du rapport entre le droit et l'éthique, lui permettant d'engager une réflexion avec d'autres disciplines, particulièrement dans le domaine de la filiation et de la transmission. Elle a organisé deux colloques pluridisciplinaires au Palais de Justice, l'un sous l'égide de Françoise Héritier, « La liberté de nos origines », l'autre de François Noudelmann « Sur un air de famille : Ressemblances, dissemblances, vraisemblances ».

Elle se lance en 2015, avec Philippe Zagouri, dans l'aventure du salon H, lieu spécialement dédié à l'art, à la création et aux échanges.

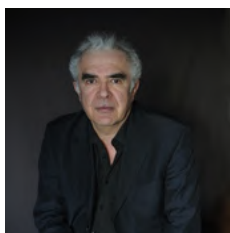


Nicole Lapierre, socio-anthropologue, est directrice de recherche émérite au CNRS. Ses sujets de recherche sont les relations entre générations, les identités et la nomination, le thème de l'étranger dans les sciences sociales, les minorités et la mémoire. Son avant-dernier livre, *Sauve qui peut la vie*, a obtenu le Prix Médicis essai en 2015. Son dernier, *Faut-il se ressembler pour s'assembler ?* a été publié au Seuil en janvier 2020.

Elle est codirectrice de la revue *Communications*.



Camille Laurens est l'auteure de dix romans, parmi lesquels *Dans ces bras-là*, Prix Femina 2000, *Celle que vous croyez* (2016), adapté à l'écran par Samy Nebbou, avec Juliette Binoche et *Fille*, paru en août 2020. Elle a aussi écrit des essais sur l'art, notamment *La petite danseuse de quatorze ans*, consacré à la célèbre sculpture de Degas et à son modèle (2017). Depuis deux ans, elle tient le feuilleton hebdomadaire du *Monde des Livres*.



Éric Marty est écrivain et universitaire. Professeur de littérature française à l'Université Paris Diderot-Paris 7, il est membre du CERILAC (Centre d'Etudes et de Recherches Interdisciplinaires en Lettres Arts Cinéma) et directeur de collection aux éditions Manucius. Il a également été membre de l'Institut universitaire de France.



Céline Masson est professeure des universités à l'Université Picardie Jules Verne, également psychologue et psychanalyste à l'OSE (l'Œuvre de Secours aux Enfants). Elle a écrit plusieurs livres sur les noms dont le dernier *Habiter son nom, une histoire française* est paru chez Hermann et a fait l'objet d'un documentaire éponyme qui sera projeté au Musée d'art et d'histoire du Judaïsme en octobre 2021. Elle est également l'auteur d'ouvrages sur la création dont *Fonction de l'image dans l'appareil psychique* et *Les images, vestiges de temps*.



Daniel Mendelsohn a remporté en 2007 le Prix Médicis étranger et le Prix du meilleur livre de l'année (Lire) pour son ouvrage *Les Disparus*. Ses dernières parutions (Flammarion) sont *Une odyssée : un père, un fils, une épopée* (2017) et *Trois anneaux* (2020).

« Pour *Structure*, il tisse des liens entre le travail d'Isabelle Boccon-Gibod et sa propre histoire familiale. Il n'est pas surprenant qu'un romancier tel que Daniel Medelsohn ait été si ému par ces photographies de portrait, tant on peut affirmer, ici, que la littérature est une photographie sans images, et la photographie, une fiction sans mots. »



Keren Mock-Gitai, psychologue clinicienne et diplômée de philosophie, traductrice, docteur ès Lettres, enseigne à Sciences-Po Paris et à l'Université de Paris. Elle est l'auteure de l'ouvrage *Hébreu, du sacré au maternel* (CNRS Editions, 2016, préfaces de Pierre-Marc de Biasi et Julia Kristeva).



Arnold Munnich est pédiatre et généticien. Il a créé le département de génétique de l'hôpital Necker-Enfants Malades.

Il est le co-fondateur et président de l'Institut Imagine.



Bruno Perreau est professeur au MIT où il est titulaire de la chaire Cynthia L. Reed en French Studies. Depuis 2012, il est également membre du Centre d'études européennes d'Harvard.

Docteur en science politique, il a notamment enseigné pendant dix ans à Sciences Po Paris.

Il est l'auteur de dix livres sur les idées et institutions politiques, les questions de genre, la théorie queer, la famille et les enjeux bioéthiques. Son dernier ouvrage est *Qui a peur de la théorie queer?* (Presses de Sciences Po, 2018).



Mila Zagouri est née en 2005 à Katmandou. Elle est actuellement en classe de seconde à l'École alsacienne à Paris.



Pierre Zaoui est maître de conférences en philosophie à l'Université de Paris. Il est notamment l'auteur de *La Traversée des catastrophes : philosophie pour le meilleur et pour le pire* (Editions Seuil). Il est membre du Centre International d'Etude de la Philosophie Française Contemporaine (CIEPFC).

Crédits photographies des intervenants

© Matt Mendelsohn (Daniel Mendelsohn)

© Philippe Dobrowolska (Belinda Cannone)

© Philippe Matsas, 2017 (Camille Laurens)