



fragments

Armelle Benoit
Céramiques

Exposition du 27 novembre 2015 au 6 février 2016

Soucieux d'explorer tous les supports d'expressions artistiques, le salon H est heureux de présenter les peintures céramiques d'Armelle Benoit.

Panneaux, pavés, et reliefs ont été pensés pour investir l'espace et développer un vocabulaire technique, graphique et chromatique unique.

Pour cet événement, l'artiste a conçu une installation originale permettant une immersion sensible dans son univers créatif.

L'exposition propose un parcours libre en 4 étapes permettant d'appréhender selon des angles différents le travail de l'artiste.

Issues d'une démarche de recherche et d'exploration constante, les créations d'Armelle Benoit se situent à la frontière entre le design, l'architecture, et la peinture.

En ce sens elles s'inscrivent bien dans le renouvellement actuel de la céramique contemporaine, mais font aussi écho à une tradition humaniste

plus ancienne où la céramique s'inscrivait naturellement dans les grands projets architecturaux.

« Fragments » constitue une sorte de temps d'arrêt, une suspension dans le processus créatif d'Armelle Benoit, où la galerie se fait l'écho de l'atelier de la plasticienne, afin de donner de la lisibilité à son travail.

En entrant dans la galerie le regard est immédiatement attiré par 12 grands panneaux de faïence émaillée suspendus. La minéralité des tonalités et la puissance de la matière semblent ici se jouer des lois de l'apesanteur. Chacun de ces panneaux constitue une étape de travail où la terre cherche à devenir vivante.

Travaillée uniquement à partir d'oxydes de cobalt, de manganèse et de fer, la couleur est appliquée à l'aide de balais qui trament la plaque. La superposition de jus et d'émaux, le recours à la cellulose pour des effets d'empâtements, contribuent à un résultat plus ou moins calligraphié, accidenté, tellurique voire écumeux.

Au delà, chaque panneau se donne à voir comme un paysage flottant dans lequel se perdre.

Sur la droite le mur est entièrement recouvert de 85 carreaux de grès émaillé, juxtaposés et ordonnés par affinités de motifs, texture, et couleurs.

Cette installation est directement inspirée de l'atelier de l'artiste où se dresse une immense étagère recouverte de carreaux de faïence issus de recherches plus ou moins récentes.

Telle une page de carnet de croquis, chaque pièce est le témoignage et l'empreinte d'une recherche. Assemblées elles constituent la source d'inspiration et la mémoire du travail en devenir, dont chaque visiteur pourra emporter la trace.

Au centre sur un établi sont placés une multitude de petits pavés en grès, verre et émail, de taille et de hauteur différentes. Chaque pièce surprend par le contraste entre la rigueur de sa forme et de sa matière extérieure, et la magie du verre piégé dans l'émail qu'elle contient. Assemblées elle constituent la maquette en volume d'une cité utopique. Chaque visiteur pourra jouer avec cette architecture, et choisir le module qu'il souhaite.

Dans la pièce du fond une fresque murale ouvre sur les grands projets architecturaux de l'artiste.

BIOGRAPHIE

« Mon parcours a suivi le cours sinueux que déterminent les rencontres avec

des êtres, des pays, un matériau : la terre.

De l'atelier des Beaux-Arts à Paris (1978-1983) où je pratique la peinture, à l'Atelier de Céramique de l'école des Beaux-Arts de Bourges (1983-1986) auprès de Jacqueline Lerat, l'objet de ma recherche a été de réduire le champ immense des possibles. Essayer de « faire le plus avec le moins ». Je me concentrais sur une forme : un bol. Je réduisais mon outil à *la main*, mon matériau à *l'argile* pour le support, à des *engobes* et des *cendres* pour la couleur. La cuisson se faisait dans un four à bois.

La poursuite de mon parcours se concrétise par des voyages en Inde (1979-1981), au Mexique (1999-2001), au Vietnam (avril 2005), en Sicile (2006-2007), à la recherche de techniques ancestrales que des artistes autochtones pratiquent au quotidien.

Je voulais les réactualiser à travers des objets contemporains.

A Durtal, en Anjou, je crée mon atelier dès 1986 où je poursuis mon travail de peintre et je mets au point une gamme de couleurs en céramique.

En 1997 Marek Jakubec et moi-même créons l'atelier "Soleil d'Ombre" et travaillons ensemble jusqu'en 2006.

Mon travail d'interprète auprès d'artistes et de designers m'oblige à m'interroger sur la question de la limite : entre la peinture et la décoration, entre les champs du décoratif/ du design/ de la sculpture/ de l'architecture. Les réalisations diverses qui naissent de la collaboration avec des artistes et des designers, jettent un pont là où des frontières (mentales, imaginaires ou réelles) font obstacle. Ces relations enrichissent mon travail personnel et me mènent toujours plus avant dans mes recherches.

La technique transcendée devient un langage, une écriture qui se renouvelle et parle toujours et encore de ma relation au monde à travers des réalisations diverses allant de l'objet à des panneaux muraux ».

Armelle Benoit

Expositions

- 2010 « Circuit céramique », Musée des Arts-Décoratifs, Paris
- 2008 « Le vase éclaté, déclinaison », galerie Daniel Jibert, Paris
- 2007 Petits meubles inutiles et absolument nécessaires Betton (Rennes)
« Série... petits meubles inutiles », Galerie Adama, Bordeaux
- 2006 « Le décor - de la couleur... au blanc » Musée Bernard Palissy - Saint-Avit -47150
« Funky Zen » Mairie du VIème Paris

- 2005 « Céramiques » Clara Scrémini Gallery – Paris
« Journées des plantes » Courson
- 2002 « Elémentarisme » Mouvements Modernes, galeriste Pierre Staudenmeyer - Paris
« Pequenos Muebles Inutiles » galeria Mexicana de Diseno, Mexico
- 1999 Exposition collective de peinture à Untereisesheim, Allemagne, au château du Plessis-Bourré, Maine et Loire



Collaborations

FRESQUE BORDERIE

Interprétation posthume de l'œuvre de l'artiste André Borderie, 2009

GERARD GAROUSTE

Panneaux muraux dans la salle des Pas Perdus du Palais de Justice de Lyon, 1994

Fresques intérieures et extérieures du 23 rue de l'Université Paris, 2010

MARIE-CHRISTINE DORNER

Réalisation de petites tables en biscuits de porcelaine et plexi 2000

AVEC GAROUSTE & BONETTI

Réalisation de commandes meubles, vases, objets pour les galeries David Gil, Neotu, et Mouvements modernes, 1999

AVEC PIERRE YOVANOVITCH

Collaboration sur des projets d'architecture d'intérieur

LE SALON H

Lieu d'expositions et d'échanges singuliers, le salon H, a été imaginé comme un salon du XX^e siècle, et se découvre comme un espace stimulant, une passerelle où se répondent expériences et parcours inédits.

Créé en Février 2013 par Yaël Halberthal et Philippe Zagouri, le Salon H est né de la volonté de faire partager coups de cœurs et idées, dans le domaines des arts plastiques, de la création contemporaine et de la pensée.

De la photographie à la littérature, de la performance au design, le Salon H a

pour parti pris de défricher et surprendre, en fidélisant un public d'amateurs et collectionneurs ouverts au débat, et curieux.

Pour chacune de ses expositions le Salon H propose aux artistes d'investir son espace avec un projet unique.



INFORMATIONS PRATIQUES

Le Salon H
6/8 rue de Savoie 75006 Paris
www.salohn.fr

EXPOSITION

27 NOVEMBRE 2015 – 6 FÉVRIER 2016
*Horaires : du mardi au samedi de 14h00 à 19h
& tous les jours sur rendez-vous*

CONTACT

Yaël Halberthal
06 80 17 65 47 contact@salohn.fr